

Этапы коррекционной работы при оптической дисграфии

Речь – составляющая человеческого интеллекта. А значит, любое нарушение или недоразвитие не может существовать изолированно. Чем опасна оптическая дисграфия? Может не так уж и страшно, если ребенок иногда пишет буквы и цифры наоборот? Мы, взрослые, все равно понимаем, что ребенок хотел написать? На самом деле оптические нарушения будут влиять не только на письмо. Затруднения ребенок будет испытывать и при чтении. Да и по математике могут возникнуть трудности: при усвоении смысла понятий и употреблении знаков «больше», «меньше»; при усвоении смысла понятий и употреблении знаков + и -; в ходе решения задач, содержащих понятия «на...больше», «на ...меньше», с выбором знака + и -; при вычислениях (например, ребенок вместо 10 пишет 01; постепенно эта ошибка уходит, но проявляется при работе с многозначными числами; соответственно, чем сложнее запись при вычислениях, тем больше возникает трудностей, а письменное умножение и деление, когда очень важно не смещать запись, осваивается с большим трудом).

Значительные затруднения возникнут и при обучении письму, а позднее и при изучении русского языка. Следует помнить, что у большинства детей графомоторные навыки формируются не сразу. Возможны оптические ошибки на первых порах обучения. Однако если ошибки сохраняются, необходима специальная помощь ребенку.

Основными задачами коррекционного обучения являются:

1. Формирование звукопроизношения, уточнение артикуляции звуков.
2. Развитие фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза слов, фонематических представлений.
3. Расширение словарного запаса, обогащение активного словаря.
4. Развитие мышления, памяти, слухового и зрительного внимания.
5. Формирование связной речи: необходимо научить детей разным видам пересказа (подробному, выборочному, краткому), составлению рассказа по серии картинок, по одной сюжетной картинке, по предложенному плану, по заданному началу или концу и т.п.
6. Совершенствование пространственно-временных ориентировок на себе, на листе бумаги, развитие способности к запоминанию, автоматизации и воспроизведения серий, включающих несколько различных движений (кулак — ребро — ладонь), пробы Хеда, рядоговорение (времена года, дни недели).
7. Развитие мелкой моторики рук с использованием массажа и самомассажа пальцев, игр с пальчиками, обводки, штриховки, работы с ножницами, пластилином и др.
8. Развитие тактильных ощущений: посредством дермалексии проводят профилактическую работу по предупреждению дислексии (необходимо узнать, какую букву "написали" на спине, на руке, в воздухе рукой ребенка, узнать буквы на ощупь и т.д.).
9. Расширение "поля зрения" ребенка.
10. Развитие конструктивного праксиса путем моделирования букв из палочек, из элементов букв, реконструирования букв.
11. Подготовка к обучению грамоте: знакомство с основными понятиями (предложение, слово, слог, буква, звук), составление схем и т.д.

Решение всех этих задач помогает сформировать базу для овладения школьными знаниями.

Во – вторых, коррекционная работа по преодолению данного вида дисграфии проводится поэтапно.

Организационный этап, на котором проводится обследование детей с целью выявления тех детей, которые страдают нарушениями письма и чтения. Для этого логопедом анализируются учебные тетради детей, предлагает различные виды письменных работ (диктанты, списывания), исследует процесс чтения.

Затем осуществляется специальное обследование детей с нарушениями письма с целью определения симптоматики, вида дисграфии, степени выраженности. Для этого выявляется состояние биологического зрения ребенка, состояние зрительно – пространственных функций, определение ведущей руки (проба на переплетение пальцев рук, проба на аплодирование, скрещивание рук на груди). Для определения ведущего глаза ребенку предлагается посмотреть в калейдоскоп, в отверстие трубы и т.п. Для определения ведущего уха предлагается ребенку прислушаться, приложив ухо, например к часам, к двери и т.п.

Для выявления ориентировки в окружающем пространстве предлагается ребенку назвать, что находится справа от него, что слева. Показать правой рукой левое ухо, показать правые и левые части своего тела), составить картинку, разрезанную на 5, 6, 7, 8 частей, построить фигуру из палочек по образцу и по представлению и т.д.

Подготовительный этап коррекционной работы проводится по нескольким направлениям. Первое направление включает в себя следующие виды работы:

- Развитие зрительного восприятия и узнавания предметов. С целью развития зрительного гнозиса предлагаются такие виды упражнений, как: назови предмет по контуру, найди одинаковые тени от предметов, какой предмет спрятался (зашумленные картинки), найди правильную тень от предмета, дорисуй половинку картинки, что забыл дорисовать художник и т.д.

- Развитие цветового гнозиса. Здесь ребенка знакомят с цветами, используя следующие виды игр и упражнений: найди пару (упражнение на соотнесение цветов), собери в цветные коробки соответствующие по цвету фрукты и овощи, что бывает такого цвета и т.д.

- Знакомство с геометрическими формами: на какую геометрическую форму похожи предметы, найди часть от фигуры, раскрась фигуры, дорисуй незаконченные фигуры, геометрическое лото и т.д.

- Развитие буквенного гнозиса. Ребенку предлагаются игры, помогающие запомнить и выучить графические изображения букв (с помощью пластилина, счетных палочек, мозаики, рисование букв красками, узнавание букв тактильным способом – ощупывание картонных букв с закрытыми глазами, обведение букв по трафарету). Данные задания помогают запомнить написание букв, развивают логику, внимание и память.

- Развитие зрительного анализа и синтеза. Детям предлагается найти буквы в фигуре, конструирование букв из палочек, найти и показать правильную букву среди пар букв, изображенных правильно и зеркально.

Второе направление предполагает развитие пространственных представлений и является важной частью коррекционной работы. Данная работа начинается непосредственно над схемой тела. Коррекцию необходимо вести перед зеркалом, анализируя расположение частей лица по параметрам: «выше всего», «ниже всего», «выше чем», «ниже чем», вводятся предлоги «над», «под», «между». По этой аналогии анализируется положение других частей тела (рук, тела, ног).

Затем отрабатывается и анализируется расположение объектов во внешнем пространстве. Ориентация в пространстве закрепляется посредством движений (прыгни вперед и т.п), вначале ребенок выполняет движение вместе с логопедом, который поясняет каждое направление, затем переходим от совместного к самостоятельному выполнению. По инструкции ребенок переходит от движений всем телом к показу названного направления рукой или поворотом головы, а затем только взором.

Следующим этапом формирования пространственных представлений является переход к двигательным диктантам и графическим схемам. Развитие пространственных схем начинается с формирования ориентировки на «местности», затем на листе бумаги и графического произведения направлений. Можно сопоставить лист бумаги с высоким домом, у которого показать верх, низ, все углы. Потом можно нарисовать такой дом на листе бумаги, обсудить и подписать с ребенком названия соответствующих направлений и углов. Затем ребенка можно попросить сделать то же самое по памяти, на чистом листе бумаги.

Неотъемлемой частью формирования пространственных представлений являются упражнения, выполняя которые ребенок может творчески манипулировать разнообразными объектами. Это могут быть конструкторы, кубики, пазлы, разрезные картинки, мозаики. Важно учитывать и то, что при усвоении букв ребенку необходимо самому «святать» их из пластилина, палочек, раскрасить карандашами и т.п.

Третье направление подразумевает развитие зрительно-моторных координаций. Условием выработки графомоторного навыка является овладение детьми двигательными стереотипами при записи букв и слов, появление у них автоматизированного кинетико-кинестетического контроля записи. В то же время при овладении навыком письма немаловажную роль играет и организация предшествующей деятельности детей (предметно-практической, художественно-графической, бытовой, игровой), прямо или опосредованно влияющей на развитие функций руки.

Рекомендуется знакомить детей с такими играми и упражнениями в определенной последовательности: сначала включать в комплекс те из них, которые способствуют формированию умения удерживать статическую позу кистей и пальцев, а затем — игры и упражнения динамического характера. Особое внимание следует обратить и на то, чтобы дети, во-первых, упражнялись в разных действиях (сжатие, расслабление, растяжение мышц рук)

и, во-вторых, тренировались в выполнении изолированных движений каждым пальцем обеих рук. Упражнения, направленные на развитие графомоторных навыков, такие как: обведи по точкам/пунктиру предмет, заштрихуй предметы, обведи по контуру предметы, обведи собственную кисть руки. Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики – пальчиковые игры, соотнесение движений пальцев рук с проговариванием текста.

Третьим этапом коррекционной работы является основной этап, на котором проводится работа по закреплению связей между произнесением звука и его графическим изображением на письме. Автоматизация смешиваемых и взаимозаменяемых букв и дифференциация букв изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах.

Заключительный и последний четвертый этап характеризуется тем, что полученные знания и навыки закрепляются, полученные умения используются на других видах деятельности.

Список литературы:

1. Коваленко, О.М. Коррекция нарушения письменной речи у учащихся младших классов общеобразовательной школы: учебно-метод. пособие / О.М. Коваленко. – М., 2008.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logosha.com> с экрана.

2. Милостивенко, Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей (Из опыта работы) / Л.Г. Милостивенко. – Санкт–Петербург, 1995 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>. с экрана.

3. Парамонова, Л.И. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция / Л.Г. Парамонова. – Санкт-Петербург.: Детство-Пресс, 2006. – 122 с.

4. Полякова, М.А. Игра в слова: сказка-букварь: для детей дошкольного возраста / М.А.Полякова. – М.: ЛОГО ЭЙДОС, 2009. – 55 с.

5. Пятница, Т.В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах / Т.В. Пятница. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 30 с.

6. Садовникова, И.Н. Дисграфия, дислексия: технология преодоления пособие для логопедов, учителей, психологов, студентов педагогических специальностей / И.Н. Садовникова. – М.: Парадигма, 2011, - 279 с.