**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа попредмету **«Литература» для 5-а класса** (обучающиеся с задержкой психического развития) разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы по литературе для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной. М.:Просвещение, 2012 в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями на 31.12.2015 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях – 13- изд. М.:Просвещение, 2015г.

В.Я.Коровина. Учебник-хрестоматия для 5 класса. 2-е изд. М.:Просвещение, 2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | -осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | ***Образовательные:***  **-**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  -овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;  -выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;  -грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  ***Воспитательные:***  **-**воспитание духовно развитой личности;  -формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  ***Развивающие:***  **-**развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;  -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;  -развитие устной и письменной речи учащихся;  ***Коррекционные:***  - развивать слуховое и зрительное восприятие изучаемого материала;  - корректировать словесную речь, т.е. следить за соблюдением норм орфоэпии, словесного и логического ударения, темпом речи; |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА | Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература (язык и литература)».  Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение литературы в перечне обязательных предметов.  В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на изучение литературы в 5-А классе отводится 3 часа в неделю.  В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год, утвержденным приказом № от , рабочая программа составлена на часа с учетом выходных и праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
* В соответствии с требованиями ФГОС достижением личностных результатов не оценивается по внутришкольному мониторингу. Возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, которая осуществляется учителем на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

**Метапредметные результаты**:

* + - * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,    подбирать аргументы для подтверждения собственной
      * позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
    - смысловое чтение;
    - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
      * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Инструментарием для оценивания метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта, выполняемого обучающимся в рамках одного учебного предмета с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть письменная работа (эссе).

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Устное народное творчество*** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская  значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; | • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;* |
| ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. | • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  *• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  *• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| 1. | **Введение.** | | |
|  | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | 1 | Ответы на вопросы |
| 2. | **Устное народное творчество.** | | |
|  | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*  **Русские народные сказки.**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.  ***«Журавль ицапля», «Солдатская шинель» —***народные представления осправедливости, добре изле всказках оживотных и бытовых сказках. | 12 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть |
| 3. | **Из древнерусской литературы** | | |
|  | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | 4 | Словарная работа  Ответы на вопросы |
| 4. | **Из русской литературы XVIII века.** | | |
|  | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 2 | Пересказ |
| 5. | **Из литературы XIX века** | | |
|  | **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  Теория литературы. Баллада (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*  **Русская литературная сказка.**  **Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.  **«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.  ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет.*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  Поэты XIX века о Родине и родной природе.  Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».выразительное чтение стихотворений. | 53 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть  Составление цитатного плана  Устный опрос  Эссе |
| 6. | **Из литературы XX века.** | | |
|  | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*  **Поэты о Великой Отечественной войне.**  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский**«Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  **Писатели и поэты XX о Родине, родной природе и о себе.**  И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.  **Писатели улыбаются.**  **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор.*  **Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.  **«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.  *Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.* | 34 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть  Составление цитатного плана  Устный опрос  Сочинение |
| 7. | **Из зарубежной литературы.** | | |
|  | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада.*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.  **Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 19 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть  Составление цитатного плана  Устный опрос  Эссе |
| 8. | **Повторение Обобщение.** | | |
|  | Контрольное тестирование. Творческая мастерская. Творческий отчёт. Викторина. Список литературы для чтения летом. | 7 | Контрольная работа  Устный опрос  Эссе |
|  | **Итого** | **132** |  |