**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Литература»** для **8-б класса (**слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся) разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва. «Литература 5-9 класс. Сборник рабочих программ ФГОС», под. редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, допущенной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

В.Я. Коровина, Журавлев, В.И. Коровин. Литература 8 класс Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях - 6-е изд. М.: Просвещение, 2018 г.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы  -осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности;  -научиться анализировать и оценивать литературные произведения, увидеть взаимосвязь литературы и истории |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | ***Образовательные:***  - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;  - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;  - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.  ***Воспитательные:***  **-**воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре;  - воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;  - обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;  ***Развивающие:***  **-** развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;  - формирование читательской культуры, представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;  -развитие устной и письменной речи учащихся;  - развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей.  ***Коррекционные:***  - развивать слуховое восприятие изучаемого материала с использованием звукоусиливающей аппаратуры и на голое ухо;  - корректировать словесную речь, т.е. следить за соблюдением норм орфоэпии, словесного и логического  ударения, темпом речи;  - закреплять навык чтения с губ;  - работа по уточнению значений слов. |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ | Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература» (язык и литература).  Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета «Литература» в перечне обязательных предметов.  В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение литературы в 8-б классе отводится 3 часа в неделю, 102 час в год.  В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год, утвержденным приказом №103 от 31.08.2020 рабочая программа составлена на 104 часа с учетом праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ | В связи со сложностью усвоения материала, особенностями восприятия, памяти, мышления слабослышащих и глухих, в программу внесены изменения (сложные для восприятия темы даются в ознакомительном порядке, использованы экранизации произведений) |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** | |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся получит возможность для формирования:** |
| – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;  – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.  – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;  – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. | -*оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*  *– потребности  в самовыражении через слово.* |
| **Метапредметные результаты** | |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Регулятивные*** | |
| – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;  – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -*адекватной оценке трудностей.*  *-адекватной оценке своих возможностей.* |
| ***Познавательные*** | |
| - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;  - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  - осуществлять синтез как составление целого из частей;  - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,  - устанавливать аналогии. | *- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*  *- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*  *- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*  *- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*  *- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*  *- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*  *- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*  *- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*  *- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.* |
| ***Коммуникативные*** | |
| - работать в группе;  - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. | *- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;*  *- осуществлять коммуникативную рефлексию;*  *– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*  *– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;*  *– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*  *– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*  *– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*  *– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;*  *– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации ;создавать тексты различного типа, стиля, жанра;*  *– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;*  *– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*  *– высказывать и обосновывать свою точку зрения;*  *– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;*  *– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;*  *– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*  *– задавать вопросы* |
| **Предметные результаты** | |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Устное народное творчество*** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к песням, частушкам, преданиям, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять предание и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • выразительно читать тексты преданий и народных песен и частушек, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать предания, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных песен и преданий художественные приемы; | *• рассказывать о самостоятельно прочитанной лирической или исторической песни, частушке, предании, обосновывая свой выбор;*  *• придумывать сюжетные линии песню, предание и/или сочинять их;* |
| ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII —XX вв. Зарубежная литература*** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;  • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.   * выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного; * видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы; * выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; * различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; * выразительно читать произведение (или фрагменты) в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; * сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; | *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  *• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  *• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);*  *видеть индивидуальное, национальное, общечеловеческое в характере героя произведения;*   * *видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;* * *сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| **I. РАЗДЕЛ. Русская литература и история** | | | |
| 1 | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | 2 | Устный или письменный опрос. |
| **II. РАЗДЕЛ. Устное народное творчество.** | | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***  **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). | 3 | Устный опрос. |
| **III. РАЗДЕЛ. Из древнерусской литературы.** | | | |
| 3 | Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество лите-ратуры XVII века. Новые литера-турные герои – крестьянские и купе-ческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть. Житие и сати-рическая повесть как жанр древне-русской литературы. | 3 | Устный или письменный опрос |
| **IV.РАЗДЕЛ. Из литературы XVIII века.** | | | |
|  | | | |
| 4 | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.  ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 8 | Устный или письменный опрос |
| **V. РАЗДЕЛ. Из литературы XIX века.** | | | |
| 5 | **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  ***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  *Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  **Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  «***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.  *Теория литературы*. Дума (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  «***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  «***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  ***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).  Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).  **«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  **«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.  *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  ***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.  ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).  «***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  «***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  *Теория литературы*. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.  **Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.  «***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).  **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  «***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  *Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  «***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | 48 | Устный опрос.  Контрольные работы |
| **VI. РАЗДЕЛ. Из литературы XX века.** | | | |
| 6 | **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.  «***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  **Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.  «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  *Теория литературы*. Сюжет и фабула.  **Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.  ***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  *Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).  **Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  ***Писатели улыбаются***  Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.  **М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.  **Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.  **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  *Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.  «***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  *Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).  **Русские поэты о Родине, родной природе**  И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 26 | Устный опрос.  Контрольные работы |
| **VII. РАЗДЕЛ. Из зарубежной литературы.** | | | |
| 7 | **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.  **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.***«Мещанин во дворянстве***» XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  *Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).  **Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.  «***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.  **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.  «***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | 11 | Устный или письменный опрос. |
| **VIII. РАЗДЕЛ. Повторение, обобщение.** | | | |
| 8 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 3 | Контрольная работа. |