**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Литература»** для **8-а класса (**слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся) разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва.«Литература 5-9 класс. Сборник рабочих программ ФГОС», под. редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, допущенной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

В.Я. Коровиной и др.Литература 8 классУчебник для общеобразовательных учрежденийв 2-х частях - 6-е изд. М.:Просвещение,2018 г.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы-осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности; -научиться анализировать и оценивать литературные произведения, увидеть взаимосвязь литературы и истории |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | ***Образовательные:***- чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.***Воспитательные:*** **-**воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре;- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; - обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;***Развивающие:*****-** развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; - формированиечитательской культуры, представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; -развитие устной и письменной речи учащихся;- развитиепознавательных интересов и интеллектуальных способностей.***Коррекционные:***- развивать слуховое восприятие изучаемого материала с использованием звукоусиливающей аппаратуры и на голое ухо;- корректировать словесную речь, т.е. следить за соблюдением норм орфоэпии, словесного и логического ударения, темпом речи;- закреплять навык чтения с губ;- работа по уточнению значений слов. |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ | Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература» (язык и литература).Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета «Литература» в перечне обязательных предметов.В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение литературы в 8-а классе отводится 3 часа в неделю, 102час в год. В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы №7на 2020 -2021 учебный год, утвержденным приказом № от 2020 г.,рабочая программа составлена на 98 часов с учетом праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ | В связи со сложностью усвоения материала, особенностями восприятия, памяти, мышления слабослышащих и глухих, в программу внесены изменения (сложные для восприятия темы даются в ознакомительном порядке, использованы экранизации произведений) |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

|  |
| --- |
| **Личностные результаты** |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся получит возможность для формирования:** |
| – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи,стремиться к совершенствованию собственной речи;– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |  -*оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.**– потребности  в самовыражении через слово.* |
| **Метапредметные результаты** |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Регулятивные*** |
| – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,корректировать свою деятельность;– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -*адекватной оценке трудностей.**-адекватной оценке своих возможностей.* |
| ***Познавательные*** |
| - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;- строить сообщения в устной и письменной форме;- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- осуществлять синтез как составление целого из частей;- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,- устанавливать аналогии. | *- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;**- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;**- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;**- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;**- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;**- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);**- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;**- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.* |
| ***Коммуникативные*** |
| - работать в группе;-осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. | *- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;**- осуществлять коммуникативную рефлексию;**– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;**– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;**– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;**– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;**– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;**– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;создавать тексты различного типа, стиля, жанра;**– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;**– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;**– высказывать и обосновывать свою точку зрения;**– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;**– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;**– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;**– задавать вопросы* |
| **Предметныерезультаты** |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Устное народное творчество*** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к песням, частушкам, преданиям, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять предание и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • выразительно читать тексты преданий и народных песен и частушек, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать предания, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных песен и преданий художественные приемы; | *• рассказывать о самостоятельно прочитанной лирической или исторической песни, частушке, предании, обосновывая свой выбор;* *• придумывать сюжетные линии песню, предание и/или сочинять их;* |
| ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII —XX вв. Зарубежная литература*** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.* выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* выразительно читать произведение (или фрагменты) в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 | *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;**• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;**• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);**видеть индивидуальное, национальное, общечеловеческое в характере героя произведения;** *видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;*
* *сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;*
 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| **I. РАЗДЕЛ. Русская литература и история** |
| 1 | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | 2 | Устный или письменный опрос. |
| **II. РАЗДЕЛ. Устное народное творчество.** |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*** **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). | 3 | Устный опрос. |
| **III. РАЗДЕЛ. Из древнерусской литературы.** |
| 3 | Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество лите-ратуры XVII века. Новые литера-турные герои – крестьянские и купе-ческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть. Житие и сати-рическая повесть как жанр древне-русской литературы. | 3 | Устный или письменный опрос |
| **IV.РАЗДЕЛ. Из литературы XVIII века.** |
| 4 | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 7 | Устный или письменный опрос |
| **V. РАЗДЕЛ. Из литературы XIX века.** |
| 5 | **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.*Теория литературы*. Дума (начальное представление).**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. ***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.*Теория литературы*. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | 46 | Устный опрос.Контрольные работы |
| **VI. РАЗДЕЛ. Из литературы XX века.** |
| 6 | **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.*Теория литературы*. Сюжет и фабула.**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. ***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).***Писатели улыбаются***Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).**Русские поэты о Родине, родной природе**И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 25 | Устный опрос.Контрольные работы |
| **VII. РАЗДЕЛ. Из зарубежной литературы.** |
| 7 | **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.***«Мещанин во дворянстве***» XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | 11 | Устный или письменный опрос. |
| **VIII. РАЗДЕЛ. Повторение, обобщение.** |
| 8 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 | Контрольная работы. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 – А КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Форма организации учебных занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
|  |  | **по плану** | **по факту** |
| **I четверть** |
| **I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ -2 ч.** |
| 1 | Введение. Литература и история. |  | 1 | 01.09 |  |
| 2 | История в литературе. | Урок комбинированный. | 1 | 03.09 |  |
| **II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.** |
| 3 | Устное народное творчество.Лирические и исторические песни. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 07.09 |  |
| 4 | Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. | Урок комбинированный. | 1 | 08.09 |  |
| 5 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Урок комбинированный. | 1 | 10.09 |  |
| **III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.** |  |
| 6 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 14.09 |  |
| 7 | Художественные особенности воинской повести и жития. | Урок комбинированный. | 1 | 15.09 |  |
| 8 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIIвека. | Урок комбинированный. | 1 | 17.09 |  |
| **IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 ч.** |
| 9 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии«Недоросль».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 21.09 |  |
| 1011 | Проблема воспитания истинного гражданина в произведении «Недоросль». | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 22.0924.09 |  |
| 1213 | Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 28.0929.09 |  |
| 14 | Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 01.10 |  |
| 15 | Особенности анализа эпизода драматического произведения. | Урок комбинированный | 1 | 05.10 |  |
| **V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 46 ч.** |
| 16 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа и мораль басен. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 06.10 |  |
| 17 | И.А. Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | Урок комбинированный. | 1 | 08.10 |  |
| 18 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 12.10 |  |
| 19 | К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | Урок комбинированный. | 1 | 13.10 |  |
| **20** | **Контрольная работа по творчествуД.И. Фонвизина, И.А. Крылова, К.Ф. Рылеева.** | **Урок контроля знаний и умений.** | **1** | 15.10 |  |
| 21 | А.С. Пушкин. Слово о поэте.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Основные темы и мотивы стихотворений А.С.Пушкина«Туча», «К\*\*\*», «19 октября» | Урок комбинированный. | 1 | 20.10 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. | Урок комбинированный. | 1 | 22.10 |  |
| **II четверть** |
| 24 | Герои и их исторические прототипы. | Урок комбинированный. | 1 | 05.11 |  |
| 25 | А.С. Пушкин. История пугачевского восстания в художественном произведении. | Урок комбинированный. | 1 | 09.11 |  |
| 26 | Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | Урок комбинированный. | 1 | 10.11 |  |
| 27 | Гринев. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. | Урок комбинированный. | 1 | 12.11 |  |
| 28 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Урок комбинированный. | 1 | 16.11 |  |
| 29 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 17.11 |  |
| 3031 | Просмотр кинофильма по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 2 | 19.1123.11 |  |
| 32 | **Вн.чт**. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 24.11 |  |
| 33 | Система образов персонажей в повести. | Урок комбинированный. | 1 | 26.11 |  |
| **34** | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.** | **Урок контроля знаний и умений.** | **1** | **30.11** |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.  | Урок комбинированный. | 1 | 01.12 |  |
| 36 | Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. | Урок комбинированный. | 1 | 03.12 |  |
| 37 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.  | Урок комбинированный. | 1 | 07.12 |  |
| 38 | Особенности композиции поэмы «Мцыри».Роль описаний природы. | Урок контроля знаний  | 1 | 08.12 |  |
| 39 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном творчестве. | Урок комбинированный. | 1 | 10.12 |  |
| 40 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии и ее первые постановки. | Урок комбинированный. | 1 | 14.12 |  |
| 41 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Знакомство с произведением. | Урок комбинированный. | 1 | 15.12 |  |
| 42 | Приемы сатирического изображения чиновников. | Урок комбинированный. | 1 | 17.12 |  |
| 43 | Хлестаковщина как нравственное явление. | Урок комбинированный. | 1 | 21.12 |  |
| 4445 | Просмотр телевизионного спектакля по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор». | Урок комбинированный. | 2 | 22.1224.12 |  |
| **III четверть** |
| 46 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 11.01 |  |
| 47 | Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | Урок развития речи. | 1 | 12.01 |  |
| 48 | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя,**  | **Урок контроля знаний и умений.** | 1 | **14.01** |  |
| 49 | **Вн.чт.**И.С.Тургенев«Ася». Изображение нравственной красоты и «тургеневской» девушки. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 18.01 |  |
| 50 |  М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе.  | Урок комбинированный | 1 | 19.01 |  |
| 51 | М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». | Урок комбинированный | 1 | 21.01 |  |
| 52 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Урок комбинированный. | 1 | 25.01 |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Знакомство с произведением «После бала». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 26.01 |  |
| 54 | Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».  | Урок комбинированный. | 1 | 28.01 |  |
| 55 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | Урок комбинированный. | 1 | 01.02 |  |
| 56 | **Вн.чт**. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | Урок комбинированный. | 1 | 02.02 |  |
| 5758 | Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов. | Урок комбинированный. | 2 | 04.0208.02 |  |
| 59 | А.П. Чехов. Слово о писателе.  | Урок овладения новыми знаниями. | 1 | 09.02 |  |
| 60 | Рассказ А.П.Чехова«О любви» как история об упущенном счастье.  | Урок комбинированный. | 1 | 11.02 |  |
| 61 | А.П.Чехов и его понимание историзма. | Урок комбинированный. | 1 | 15.02 |  |
| **VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25 ч.** |  |
| 62 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 16.02 |  |
| 63 | А.И. Куприн. Слово о писателе.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 18.02 |  |
| 64 | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Представления о любви и счастье | Урок комбинированный. | 1 | 22.02 |  |
| 65 | А.А. Блок. Знакомство с биографией поэта. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 25.02 |  |
| 66 | А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». | Урок комбинированный. | 1 | 01.03 |  |
| 67 | С. Есенин. Слово о поэте.. | Урок комбинированный. | 1 | 02.03 |  |
| 68 | С. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания | Урок комбинированный. | 1 | 04.03 |  |
| 69 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. | Урок – конференция. | 1 | 09.03 |  |
| 70 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | Урок комбинированный. | 1 | 11.03 |  |
| 71 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 15.03 |  |
| **72** | **Контрольная работа на тему «Литература 20 века».** | **Урок контроля знаний.** | 1 | **16.03** |  |
| 73 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | **1** | 18.03 |  |
| **IV четверть** |
| 74 | Тэффи «Жизнь и воротник». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 29.03 |  |
| 75 | **Вн.чт**. М.М.Зощенко. «История болезни». Художественные особенности произведения. | Урок комбинированный. | 1 | 30.03 |  |
|  |  |  |  | 01.04 |
| 76 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 01.04 |  |
| 77 | Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 05.04 |  |
| 78 |  Новаторский характер образа Василия Теркина. | Урок комбинированный. | 1 | 06.04 |  |
| 79 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор | Урок комбинированный. | 1 | 08.04 |  |
| 80 | А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Урок комбинированный. | 1 | 12.04 |  |
| 81 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  | Урок комбинированный. | 1 | 13.04 |  |
| 82 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 15.04 |  |
| 83 | Комментированное чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». | Урок комбинированный | 1 | 19.04 |  |
| 84 | «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века». | Урок комбинированный. | 1 | 20.04 |  |
| 8586 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине | Урок комбинированный. | 2 | 22.0426.04 |  |
| **VII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.** |
| 8788 | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 27.0429.04 |  |
| 8990 | Просмотр кинофильма по произведению У. Шекспира «Ромео и Джульетта». | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 04.0506.05 |  |
| 91 | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Урок комбинированный. | 1 | 11.05 |  |
| 9293 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 13.0517.05 |  |
| 9495 | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | Урок комбинированный. | 2 | 18.0520.05 |  |
| 9697 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | Урок комбинированный. | 2 | 24.0525.02 |  |
| **VIII.ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ – 1 ч.** |
| **98** | **Контрольная работа (итоговый тест)**. Итоги года и задание на лето. | Урок контроля знаний | 1 | 27.05 |  |