**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Литература» для 7-б класса** (слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся), разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы по литературе для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной. М.:Просвещение, 2012 в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях – 13- изд. М.:Просвещение, 2015г.

В.Я.Коровина. Учебник-хрестоматия для 7 класса. 2-е изд. М.:Просвещение, 2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | ***Образовательные:***  **-**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  -овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;  -выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;  -грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  ***Воспитательные:***  **-**воспитание духовно развитой личности;  -формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  ***Развивающие:***  **-**развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;  -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;  -развитие устной и письменной речи учащихся; |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА | Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература (язык и литература)».  Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета «Литература» в перечне обязательных предметов.  В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение литературы в 7-б классе отводится 4 часа в неделю.  В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021, утвержденным приказом от г. № \_\_\_, рабочая программа составлена на 134 часа с учетом выходных и праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:**

**Личностные результаты:**

* + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
* В соответствии с требованиями ФГОС достижением личностных результатов не оценивается по внутришкольному мониторингу. Возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, которая осуществляется учителем на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

**Метапредметные результаты**:

* + - * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,    подбирать аргументы для подтверждения собственной
      * позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
    - смысловое чтение;
    - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
      * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Инструментарием для оценивания метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта, выполняемого обучающимся в рамках одного учебного предмета с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть письменная работа (эссе).

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Устное народное творчество*** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; | *• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;* |
| ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.   * выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного; * видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы; * выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; * различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; * выразительно читать произведение (или фрагменты) в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; * сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода; | *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  *• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  *• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);*  *видеть индивидуальное, национальное, общечеловеческое в характере героя произведения;*   * *видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;* * *сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| **I. РАЗДЕЛ. Введение** | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. | 2 | Ответы на вопросы |
| **II. РАЗДЕЛ. Устное народное творчество.** | | | |
| 2 | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***  ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора  ***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда.  Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***  Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины.  ***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. | 12 | Устный опрос  Тест  Словарная работа  Ответы на вопросы |
| **III. РАЗДЕЛ. Из древнерусской литературы.** | | | |
| 3 | ***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.  ***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. | 8 | Устный опрос  Тест  Пересказ  Словарная работа  Ответы на вопросы |
| **IV.РАЗДЕЛ. Из литературы XVIII века.** | | | |
| 4 | **Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  ***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия. | 4 | Устный опрос  Тест  Словарная работа  Ответы на вопросы  Контрольная работа |
| **V. РАЗДЕЛ. Из литературы XIX века.** | | | |
| 5 | **Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писа­теле.  ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  ***«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  ***Теория литературы***. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.  ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.  ***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.  ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.Особенности изображения людей и природы в повести.  ***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.  ***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.  ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.  ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  ***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).  **Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.  ***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  ***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.  ***Теория литературы***. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  ***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.  ***Теория литературы***. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.  ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)  ***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). | 51 | Устный опрос  Тест  Словарная работа  Ответы на вопросы  Сочинение  Пересказ  Эссе  Контрольная работа |
| **VI. РАЗДЕЛ. «Край ты мой, родимый край…»** | | | |
| 6 | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.  **В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.  **Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) | 3 | Тест |
| **VII. РАЗДЕЛ. Из русской литературы XX века.** | | | |
| 7 | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.  **Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*  **Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя.  **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.  **Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя  **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  **Теория литературы**. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.  **Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме.  **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  **Теория литературы**. Сравнение. Метафора.**А. Т. Твардовский.**  ***«Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета…», «На дне моей жизни…».*** | 23 | Устный опрос  Тест  Словарная работа  Ответы на вопросы  Сочинение  Контрольная работа  Составление цитатного плана |
| **VIII. РАЗДЕЛ. Час мужества.** | | | |
| 8 | Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.  **Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  **Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  **Теория литературы**. Литературные традиции.  **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.  **Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).  **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.  **Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия). | 10 | Устный опрос  Тест  Словарная работа  Ответы на вопросы |
| **IX. РАЗДЕЛ. Писатели улыбаются.** | | | |
| 9 | **М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.  **Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений). | 2 | Тест  Устный опрос |
| **X. РАЗДЕЛ. «Тихая моя Родина…».** | | | |
| 10 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  **Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.  ***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета…», «На дне моей жизни…».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.  **Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).  **Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  **Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр. | 4 | Сочинение |
| **XI. РАЗДЕЛ.Песни на стихи русских поэтов XX века.** | | | |
| 11 | **А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая…»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой…»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге…».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  **Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства | 2 | Выразительное чтение  Ответы на вопросы |
| **XII. РАЗДЕЛ. Из литературы народов России.** | | | |
| 12 | **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.  ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.  **Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности | 2 | Выразительное чтение  Словарная работа |
| **XIII. РАЗДЕЛ. Из зарубежной литературы.** | | | |
| 13 | **Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.  **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.  **Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).  **О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  **Теория литературы. Рождественский рассказ.**  **Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  **Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). | 8 | Устный опрос  Тест  Словарная работа  Ответы на вопросы |
| **XIV. РАЗДЕЛ. Повторение, обобщение.** | | | |
| 14 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 3 | Контрольная работа |
|  | **Итого** | **134** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7-Б КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Форма организации учебных занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
|  |  | **по плану** | **по факту** |
| **I четверть** | | | | | |
| **I. РАЗДЕЛ. (2 ч)** | | | | | |
| 1 | День знаний. |  | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства | Урок комбинированный. | 1 | 03.09 |  |
| **II. РАЗДЕЛ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (12 Ч).** | | | | | |
| 3,4 | Предания и былины. Художественные особенности жанров. | усвоениеновыхзнаний | 2 | 04.09  07.09 |  |
| 5,6 | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Художественные особенности . | усвоениеновыхзнаний | 2 | 09.09  10.09 |  |
| 7,8 | Былина «Садко» - героическая песня эпического характера. | Урок комбинированный. | 2 | 11.09  14.09 |  |
| 9 | Карело-финский мифологический эпос «Калевала». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 16.09 |  |
| 10 | Эпическое изображение жизни народа, его национальных традицийи обычаев | Урок комбинированный. | 1 | 17.09 |  |
| 11,12 | Мудрость народа. Пословицы и поговорки. | Урок комбинированный. | 2 | 18.09  21.09 |  |
| 13,14 | Мои любимые произведения УНТ. | Урок контроля знаний | 2 | 23.09  24.09 |  |
| **III. РАЗДЕЛ. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 Ч).** | | | | | |  |
| 15  16  17 | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха». Жанри композиция. | Урок овладения новыми знаниями | 3 | 25.09  28.09  30.09 |  |
| 18  19  20 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема любви и верности в произведении. | Урок комбинированный. | 3 | 01.10  02.10  05.10 |  |
| 21  22 | Нравственный облик человека в древнерусской литературе. | Урок развития речи | 2 | 07.10  08.10 |  |
| **IV.РАЗДЕЛ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4Ч).** | | | | | |
| 23  24 | М.В.Ломоносов – учёный, поэт и общественный деятель. Отрывок из «Оды на день восшествия…» | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 09.10  12.10 |  |
| 25 | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку», «Река времён». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 14.10 |  |
| 26 | **Тестирование по теме: «Древнерусская литература. Литература XVШ века»** | **Урок систематизации и обобщения знаний и умений.** | **1** | **15.10** |  |
| **V. РАЗДЕЛ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч).** | | | | | |
| 27  28 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» ". Мастерство поэта в изображении русских воинов | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 16.10  19.10 |  |
| 29  30 | А. С. Пушкин. «Медный всадник». Вступление к поэме. Образ Петербурга в поэме. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 21.10  22.10 |  |
| 31 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Баллада и ее  летописный источник. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 23.10 |  |
| **II четверть** | | | | | |
| 32  33 | А. С. Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок).  Власть и народ . | Урок комбинированный. | 2 | 05.11  06.11 |  |
| 34  35 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ С. Вырина и тема «маленького человека» | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 09.11  11.11 |  |
| 36  37 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». Образ повествователя. Нравственные проблемы в повести. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 2 | 12.11  13.11 |  |
| 38  39 | **Вн. чт.** «Повести Белкина». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 2 | 16.11  18.11 |  |
| 40 | **Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.** | Урок контроля знаний. | 1 | **19.11** |  |
| 41  42 | М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова...» | Урок комбинированный. | 2 | 20.11  23.11 |  |
| 43  44 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Лирическое и эпическое в поэме. | Урок комбинированный. | 2 | 25.11  26.11 |  |
| 45 | **Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова** | Урок контроля знаний | 1 | 27.11 |  |
| 46  47 | М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется…». Лирический герой стихотворений. | Урок комбинированный. | 2 | 30.11  02.12 |  |
| 48  49 | Н.В.Гоголь. Биография. Историческая и фольклорная основа повести. | Урок комбинированный. | 2 | 03.12  04.12 |  |
| 50  51 | Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | Урок комбинированный. | 2 | 07.12  09.12 |  |
| 52  53 | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю | Урок комбинированный. | 2 | 10.12  11.12 |  |
| 54  55 | «Тарас Бульба». Сыновья Тараса. Принцип контраста в изображении героев. | Урок комбинированный. | 2 | 14.12  16.12 |  |
| 56  57 | «Тарас Бульба». Отношение автора к героям повести. | Урок контроля знаний и умений. | 2 | 17.12  18.12 |  |
| 58  59 | **Контрольная работа № 3. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»** | Урок развития речи. | 2 | **21.12**  **23.12** |  |
| 60  61 | **Вн. чт.** по сборнику Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественное своеобразие повестей. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 24.12  25.12 |  |
| **III четверть** | | | | | |
| 62 | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» - книга о России. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 11.01 |  |
| 63  64 | «Бирюк »Авторские раздумья о жизни народа. |  | 2 | 13.01  14.01 |  |
| 65 | «Бирюк ». Роль психологической детали. | Урок комбинированный. | 1 | 15.01 |  |
| 66 | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» Философские раздумья автора. | Урок комбинированный. | 1 | 18.01 |  |
| 67  68 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Русские женщины». Подвиг любви и долга. | Урок комбинированный. | 2 | 20.01  21.01 |  |
| 69 | Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 22.01 |  |
| 70  71 | А.К.Толстой . Очерк жизни и творчества. «Василий Шибанов».Худ. своеобразие баллад. | Урок комбинированный. | 2 | 25.01  27.01 |  |
| 72  73 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатира и юмор в «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Урок комбинированный. | 2 | 28.01  29.01 |  |
| 74  75 | Л.Н.Толстой .Биографический очерк . Повесть «Детство» Нравственная проблематика повести. | Урок комбинированный. | 2 | 01.02  03.02 |  |
| 76 | А.П. Чехов - писатель и человек. | Урок комбинированный. | 1 | 04.02 |  |
| 77 | Рассказы "Хамелеон", «Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказах. |  | 1 | 05.02 |  |
| **VI. РАЗДЕЛ. «КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…»(3 ч )** | | | | | |
| 78  79 | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 08.02  10.02 |  |
| 80 | Стихотворения о родной природе. | Урок комбинированный. | 1 | 11.02 |  |
| **VII. РАЗДЕЛ. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)** | | | | | |
| 81  82 | И.А.Бунин.Воспитание детей в рассказе «Цифры». | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 12.02  15.02 |  |
| 83  84 | М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство» | Урок комбинированный. | 2 | 17.02  18.02 |  |
| 85  86 | М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости» и «яркое, здоровое, творческое» в русской жизни. | Урок комбинированный. | 2 | 19.02  22.02 |  |
| 87  88 | М.Горький. «Детство». Вера писателя в творческие силы народа. | Урок комбинированный. | 2 | 24.02  25.02 |  |
| 89  90 | М.Горький. «Старуха Изергиль». Представление писателя об истинной красоте человека | Урок комбинированный. | 2 | 26.02  01.03 |  |
| 91  92 | Л.Андреев. Очерк жизни и творчества. «Кусака». Нравственные проблемы в рассказе | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 03.03  04.03 |  |
| 93  94 | В.В. Маяковский "Необычайное приключение..." Роль поэта и поэзии.«Хорошее отношение к лошадям»**.** Два взгляда на мир. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 2 | 05.03  10.03 |  |
| 95  96 | А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. | Урок комбинированный. | 2 | 11.03  12.03 |  |
| 97  98 | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Приемы раскрытия характеров. | Урок комбинированный. | 2 | 15.03  17.03 |  |
| 99 | **Контрольная работа №4 по произведениям русской литературыXX века.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 18.03 |  |
| 100 | Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика. | Урок комбинированный. | 1 | 19.03 |  |
| **IV четверть** | | | | | |
| 101 | Б.Л.Пастернак.  Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Урок комбинированный | 1 | 29.03 |  |
| 102  103 | А. Т. Твардовский. Лирика. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | Урок комбинированный. | 2 | 31.03  01.04 |  |
| **VIII. РАЗДЕЛ. ЧАС МУЖЕСТВА. (10 ч)** | | | | |  |
| 104  105 | Героизм, патриотизм в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, | Урок комбинированный. | 2 | 02.04  05.04 |  |
| 106  107 | Ф. А. Абрамов "О чём плачут лошади". Проблематика рассказа. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 07.04  08.04 |  |
| 108  109 | Е. И. Носов "Кукла". Нравственные проблемы, поднимаемые писателем в рассказе. | Урок комбинированный. | 2 | 09.04  12.04 |  |
| 110  111 | Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро". Способы раскрытия характера героя. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 14.04  15.04 |  |
| 112  113 | Д.С.Лихачёв. Научная и творческая деятельность. «Земля родная ». | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 16.04  19.04 |  |
| **IX. РАЗДЕЛ. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (2 ч)** | | | | | |
| 114  115 | М.Зощенко. «Беда». Зощенко - верный последователь гоголевского направления в литературе. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 21.04  22.04 |  |
| **X. РАЗДЕЛ. «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА…». (4 ч)** | | | | | |
| 116  117 | **Урок-концерт.**Родина, родная природа, о в стихотворениях русских поэтов XX века. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 23.04  26.04 |  |
| 118  119 | **Вн.чт.** по произведениям советских поэтов о Родине и природе. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 28.04  29.04 |  |
| **XI. РАЗДЕЛ. ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА.(2ч)** | | | | | |
| 120  121 | Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. | Урок комбинированный. | 2 | 30.04  05.05 |  |
| **XII. РАЗДЕЛ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИ. (2 ч)** | | | | | |
| 122  123 | Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 06.05  07.05 |  |
| **XIII. РАЗДЕЛ. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч).** | | | | | |
| 124  125 | Р.Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 12.05  13.05 |  |
| 126  127 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра | Урок комбинированный. | 2 | 14.05  17.05 |  |
| 128  129 | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». | Урок комбинированный. | 2 | 19.05  20.05 |  |
| 130  131 | Зарубежная фантастика. Р.Д.Брэдбери «Каникулы». | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 21.05  24.05 |  |
| **XIV. РАЗДЕЛ. ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ. (3 ч)** | | | | | |
| 132 | Повторение и обобщение изученного. Подготовка к контрольной работе | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 26.05 |  |
| 133 | **Контрольная работа № 5. Итоговый тест.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | **27.05** |  |
| 134 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 28.05 |  |