**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Литература»** для **6-б класса (**слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся) разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва. «Литература 5-9 класс. Сборник рабочих программ ФГОС», под. редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, допущенной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

В.Я. Коровина и др. Литература 6 класс Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях - 5-е изд. М.: Просвещение,2015 г.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | -осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | ***Образовательные:*****-**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; -выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; -грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.***Воспитательные:*****-**воспитание духовно развитой личности;-формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;***Развивающие:*****-**развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; -развитие устной и письменной речи учащихся;***Коррекционные:***- развивать слуховое восприятие изучаемого материала с использованием звукоусиливающей аппаратуры и на голое ухо;- корректировать словесную речь, т.е. следить за соблюдением норм орфоэпии, словесного и логического ударения, темпом речи;- закреплять навык чтения с губ;- работа по уточнению значений слов. |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА | Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература» (язык и литература).Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета «Литература» в перечне обязательных предметов.В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение литературы в 6-б классе отводится 4 часа в неделю, 137 часов в год. В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020 -2021 учебный год, утвержденным приказом № от 2020 г., рабочая программа составлена на 133 часа с учетом праздничных дней.  |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ | В связи со сложностью усвоения материала, особенностями восприятия, памяти, мышления слабослышащих и глухих, в программу внесены изменения (сложные для восприятия темы даются в ознакомительном порядке, использованы экранизации произведений) |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

|  |
| --- |
| **Личностные результаты** |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся получит возможность для формирования:** |
| – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи,стремиться к совершенствованию собственной речи;– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |  -*оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.**– потребности  в самовыражении через слово.* |
| **Метапредметные результаты** |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Регулятивные*** |
| – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,корректировать свою деятельность;– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -*адекватной оценке трудностей.**-адекватной оценке своих возможностей.* |
| ***Познавательные*** |
| - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;- строить сообщения в устной и письменной форме;- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- осуществлять синтез как составление целого из частей;- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,- устанавливать аналогии. | *- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;**- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;**- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;**- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;**- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;**- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);**- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;**- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.* |
| ***Коммуникативные*** |
| - работать в группе;- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. | *- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;**- осуществлять коммуникативную рефлексию;**– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;**– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;**– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;**– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;**– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;**– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации ;создавать тексты различного типа, стиля, жанра;**– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;**– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;**– высказывать и обосновывать свою точку зрения;**– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;**– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;**– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;**– задавать вопросы* |
| **Предметные результаты** |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Устное народное творчество*** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к песням, частушкам, преданиям, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять предание и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • выразительно читать тексты преданий и народных песен и частушек, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать предания, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных песен и преданий художественные приемы; | *• рассказывать о самостоятельно прочитанной лирической или исторической песни, частушке, предании, обосновывая свой выбор;* *• придумывать сюжетные линии песню, предание и/или сочинять их;* |
| ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII —XX вв. Зарубежная литература*** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.* выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* выразительно читать произведение (или фрагменты) в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 | *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;**• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;**• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);**видеть индивидуальное, национальное, общечеловеческое в характере героя произведения;** *видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;*
* *сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;*
 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| **I. Введение.** |
| 1 |  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.  | 2 | Устный опрос. |
| **II. Устное народное творчество.** |
| 2 | Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок | 5 | Устный опрос. Контрольная работа. |
| **III. Из древнерусской литературы.** |
| 3 |  **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | 2 | Устный или письменный опрос. |
| **IV. Из литературы XVIII века.** |
| 4 | **Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 3 |  Устный или письменный опрос. |
| **V. Из литературы XIX века.** |
| 5 |  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения**. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.   **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.  **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  | 48 |  Устный или письменный опрос.Контрольные работы.Контрольное тестирование. |
| **VI. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**  |
| 6 |  **Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.   | 3 | Устный или письменный опрос. |
| **VII. Из русской литературы XX века**  |
| 7 |  **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе**.**  **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Пла-тонова.  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  | 12 | Устный или письменный опрос.Тесты.Контрольная работа. |
| **VIII. Произведения о Великой Отечественной войне**  |
| 8 |  **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. **Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная пробле-матика произведения.  | 13 | Устный или письменный опрос. |
| **IX. Писатели улыбаются.**  |
| 9 | **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.  Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.  **Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  | 8 | Устный или письменный опрос. |
| **X. Родная природа в русской поэзии** XX **века.**  |
| 10 |  **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  | 6 | Устный или письменный опрос.Контрольная работа.Творческая мастерская.. |
| **XI. Из литературы народов России.**  |
| 11 | **Г.Тукай.** «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. **К. Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 2 | Устный или письменный опрос. |
| **XII. Из зарубежной литературы.** |
| 12 | **Мифы народов мира Мифы Древней Греции.** **Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**  **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший вообража-емый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сер-вантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.  **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)  | 27 | Устный или письменный опрос.Контрольное тестирование. |
| **XIII. Повторение, обобщение.**  |
| 13 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 3 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6-б КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Форма организации учебных занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
|  |  | **по плану** | **по факту** |
| **I четверть** |
|  **I. ВВЕДЕНИЕ. (2 ч)**  |
| 1 | Введение. |  | 1 | 01.09 |  |
| 2 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Урок комбинированный. | 1 | 03.09 |  |
| **II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 5 ч)** |
| 3 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | усвоение новых знаний | 1 | 04.09 |  |
| 4 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | усвоение новых знаний | 1 | 06.09 |  |
| 5 | Загадки. | урок комбинированный. | 1 | 07.09 |  |
| 6 | Урок-конкурс по теме: «Малые жанры фольклора». | систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | 08.09 |  |
| 7 | **Контрольная работа по теме УНТ.** | урок контроля знаний и умений. | 1 | 10.09 |  |
| **III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 2 ч )** |
| 8 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий в летописи. | урок овладения новыми знаниями | 1 | 11.09 |  |
| 9 |  «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | урок комбинированный. | 1 | 14.09 |  |
| **IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 3 ч )** |
| 10 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 15.09 |  |
| 11 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 17.09 |  |
| 12 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | Урок комбинированный. | 1 | 18.09 |  |
| **V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 48 ч ).** |
| 13 | А. С. Пушкин. Слово о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 21.09 |  |
| 14,15 | А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 22.0924.09 |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 25.09 |  |
| 17 | Лирика Пушкина. | Урок комбинированный. | 1 | 28.09 |  |
| 18 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 29.09 |  |
| 19 | Дубровский –старший и Троекуров. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 01.10 |  |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений | 1 | 02.10 |  |
| 21 | Бунт крестьян. | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 05.10 |  |
| 22 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 06.10 |  |
| 23 | Защита чести, независимости личности в повести. | Урок комбинированный. | 1 | 08.10 |  |
| 24 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Урок комбинированный. | 1 | 09.10 |  |
| 25 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | Урок комбинированный. | 1 | 12.10 |  |
| 26 | Просмотр кинофильма по повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений | 1 | 13.10 |  |
| **27** | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 15.10 |  |
| 28 | Просмотр кинофильма по повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 16.10 |  |
| 29 | Знакомство с биографией М.Ю.Лермонтова. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 19.10 |  |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 20.10 |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…». | Урок комбинированный. | 1 | 22.10 |  |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». | Урок комбинированный. | 1 | 23.10 |  |
| **II четверть** |
| 33 |  И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | Урок комбинированный. | 1 | 05.11 |  |
| 3435 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 06.1109.11 |  |
| 3637 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Урок комбинированный. | 2 | 10.1012.11 |  |
| 38 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | Урок комбинированный. | 1 | 13.11 |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 16.11 |  |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. | Урок комбинированный. | 1 | 17.11 |  |
| 41 | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Урок комбинированный. | 1 | 19.11 |  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 20.11 |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок комбинированный. | 1 | 23.11 |  |
| 44 | Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Урок комбинированный. | 1 | 24.11 |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 26.11 |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Урок комбинированный. | 1 | 27.11 |  |
| 4748 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Урок комбинированный. | 2 | 30.1101.12 |  |
| 49 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 03.12 |  |
| 50 | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.**  | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 04.12 |  |
| 51 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 07.12 |  |
| 52 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | Урок комбинированный. | 1 | 08.12 |  |
| 53 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Урок комбинированный. | 1 | 10.12 |  |
| 54 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. | Урок комбинированный. | 1 | 11.12 |  |
| 55 | Сказовая форма повествования.  | Урок комбинированный. | 1 | 14.12 |  |
| **56** | **Контрольное тестирование по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**  | Урок контроля знаний и умений. | **1** | **15.12** |  |
| 57 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | Урок комбинированный. | 1 | 17.12 |  |
| 58 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 18.12 |  |
| 59 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | Урок комбинированный. | 1 | 21.12 |  |
| 60 | **Вн.чт**. Юмористические рассказы Чехова. | Урок внеклассного чтения | 1 | 22.12 |  |
| **VI. РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА. ( 3 ч )** |
| 61 |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 24.12 |  |
| 62 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»..  | Урок комбинированный. | 1 | 25.12 |  |
| **III четверть** |
| 63 |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 11.01 |  |
| **VII. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 12 ч )** |
| 64,65 |  А.И.Куприн «Чудесный доктор». Знакомство с произведением. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 12.0114.01 |  |
| 66,67 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | Урок комбинированный. | 2 | 15.0118.01 |  |
| 68 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Урок комбинированный. | 1 | 19.01 |  |
| 69 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Урок комбинированный. | 1 | 21.01 |  |
| 70 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». | Урок комбинированный | 1 | 22.01 |  |
| 71,72 | Просмотр кинофильма по повести А.Грина «Алые паруса». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 2 | 25.0126.01 |  |
| 73 | А.П.Платонов. Слово о писателе. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 28.01 |  |
| 74 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.  | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 29.01 |  |
| 75 | **Вн. чт**. В. Драгунский «Денискины рассказы». | Урок внеклассного чтения | 1 | 01.02 |  |
| **VIII. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ( 13 ч )** |  |
| 76 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | Урок комбинированный. | 1 | 02.02 |  |
| 77 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 04.02 |  |
| 78 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | Урок комбинированный. | 1 | 05.02 |  |
| 7980 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 08.0209.02 |  |
| **81** | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 11.02 |  |
| 82 | **Вн.чт**.В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». | Урок внеклассного чтения | 1 | 12.02 |  |
| 8384 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | Урок комбинированный. | 2 | 15.0216.02 |  |
| 85 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | Урок комбинированный. | 1 | 18.02 |  |
| 86 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | Урок комбинированный. | 2 | 19.0222.02 |  |
| 87 | Просмотр фильма по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского». | Просмотр кинофильма | 1 | 25.02 |  |
| **IX. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. ( 8 ч )** |
| 88 | Знакомство с творчеством В. М. Шукшина. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 26.02 |  |
| 8990 | Рассказ В. М. Шукшина «Критики».  | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 01.0302.03 |  |
| 91 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 04.03 |  |
| 92 |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 05.03 |  |
| 93 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Урок комбинированный. | 1 | 09.03 |  |
| 94 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Урок комбинированный. | 1 | 11.03 |  |
| 95 | **Вн.чт**. М. Зощенко Рассказы для детей. | Урок внеклассного чтения | 1 | 12.03 |  |
| **X. РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ** XX **ВЕКА. ( 6 ч )** |
| 96 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин «Мелколесье....», «Пороша». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 15.03 |  |
| 97 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Урок комбинированный. | 1 | 16.03 |  |
| **98** | **Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 18.03 |  |
| 99 | Анализ контрольной работы. | Урок коррекции знаний и умений | 1 | 19.03 |  |
| **IV четверть** |
| **100****101** | **Творческая мастерская** «Песни на стихи русских поэтов 20 века». | Урок-проект | 2 | 29.0330.03 |  |
| **XI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИ. (2 ч.)** |
| 102 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 01.04 |  |
| 103 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 02.04 |  |
| **XII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (27 ч.)** |
| 104 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 05.04 |  |
| 105 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | Урок комбинированный. | 1 | 06.04 |  |
| 106 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Урок комбинированный. | 1 | 08.04 |  |
| 107 | **Вн.чт**. Мифы и легенды Древней Греции. | Урок внеклассного чтения | 1 | 09.04 |  |
| 108 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 12.04 |  |
| 109110 |  Просмотр мультфильмов по мифам Древней Греции.  | Просмотр мультфильмов | 2 | 13.0415.04 |  |
| 111112 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 16.0419.04 |  |
| 113114 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Урок комбинированный. | 2 | 20.0422.04 |  |
| 115116 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.  | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 23.0426.04 |  |
| 117 | **Вн.чт**. Д.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». | Урок внеклассного чтения | 1 | 27.04 |  |
| 118119120 | Просмотр экранизации произведения Д.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». | Просмотр кинофильма | 3 | 29.0430.0404.05 |  |
| 121122 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | Урок комбинированный. | 2 | 06.0507.05 |  |
| 123124125126 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Урок овладения новыми знаниями | 4 | 11.0513.0514.0517.05 |  |
| 127 | **Контрольная работа. Итоговый тест.**  | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 18.05 |  |
| 128 | **Вн.чт**.Р. Стивенсон «Остров сокровищ». | Урок внеклассного чтения | 1 | 20.05 |  |
| 129130 | Просмотр кинофильма по произведению Р. Стивенсона «Остров сокровищ». | Просмотр кинофильма | 2 | 21.0524.05 |  |
| **XIII. ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ. (3ч.)**  |
| 131 | Повторение изученного за курс 6 класса. | Систематизация знаний | 1 | 25.05 |  |
| 132 | Урок-викторина «Книга-друг и помощник». | Систематизация знаний | 1 | 27.05 |  |
| 133 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 28.05 |  |