**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Литература» для 5-б класса**(слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся), разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы по литературе для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной. М.:Просвещение, 2012 в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях – 13- изд. М.:Просвещение, 2015г.

В.Я.Коровина. Учебник-хрестоматия для 5 класса. 2-е изд. М.:Просвещение, 2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | -осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности;научиться анализировать и оценивать литературные произведения; |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | ***Образовательные:***  **-**освоение текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  -овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;  -выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;  -грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  ***Воспитательные:***  **-**воспитание духовно развитой личности;  -формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  ***Развивающие:***  **-**развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;  -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;  -развитие устной и письменной речи учащихся; |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА | Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература (язык и литература)».  Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета «Литература» в перечне обязательных предметов.  В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение русского языка в 5-б классе отводится 5 часов в неделю.  В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021, утвержденным приказом от г. №\_\_\_,рабочая программа составлена на 169 часов с учетом выходных и праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
* В соответствии с требованиями ФГОС достижением личностных результатов не оценивается по внутришкольному мониторингу. Возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, которая осуществляется учителем на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

**Метапредметные результаты**:

* + - * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,    подбирать аргументы для подтверждения собственной
      * позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
    - смысловое чтение;
    - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
      * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Инструментарием для оценивания метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта, выполняемого обучающимся в рамках одного учебного предмета с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть письменная работа (эссе).

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Устное народное творчество*** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; | • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;* |
| ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. | • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  *• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  *• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| 1. | **Введение.** | | |
|  | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | 1 | Ответы на вопросы |
| 2. | **Устное народное творчество.** | | |
|  | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*  **Русские народные сказки.**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.  ***«Журавль ицапля», «Солдатская шинель» —***народные представления осправедливости, добре излевсказкахоживотныхи бытовых сказках. | 16 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть |
| 3. | **Из древнерусской литературы** | | |
|  | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | 4 | Словарная работа  Ответы на вопросы |
| 4. | **Из русской литературы XVIII века.** | | |
|  | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 2 | Пересказ |
| 5. | **Из литературы XIX века** | | |
|  | **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  Теория литературы. Баллада (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*  **Русская литературная сказка.**  **Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.  **«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.  ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет.*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  Поэты XIX века о Родине и родной природе.  Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».выразительное чтение стихотворений. | 69 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть  Составление цитатного плана  Устный опрос  Эссе |
| 6. | **Из литературы XX века.** | | |
|  | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*  **Поэты о Великой Отечественной войне.**  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский**«Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  **Писатели и поэты XX о Родине, родной природе и о себе.**  И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.  **Писатели улыбаются.**  **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор.*  **Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.  **«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.  *Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.* | 41 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть  Составление цитатного плана  Устный опрос  Сочинение |
| 7. | **Из зарубежной литературы.** | | |
|  | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада.*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.  **Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 27 | Словарная работа  Ответы на вопросы  Выразительное чтение  Тест  Чтение наизусть  Составление цитатного плана  Устный опрос  Эссе |
| 8. | **Повторение Обобщение.** | | |
|  | Контрольное тестирование. Творческая мастерская. Творческий отчёт. Викторина. Список литературы для чтения летом. | 9 | Контрольная работа  Устный опрос  Эссе |
|  | **Итого** | **169** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5-б КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Дата проведения** | | | | | | |
| **Форма организации учебных занятий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **по плану** | | | | | | **по факту** |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. ВВЕДЕНИЕ**  **(1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 02.09 | | | | | |  |
| **2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (16 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2-4 | Мифы и мифология. Славянские мифы. | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 03.09  03.09  04.09 | | | | | |  |
| 5-6 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 07.09  09.09 | | | | | |  |
| 7-9 | «Царевна – лягушка». Образ Ивана-царевича. | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 10.09  10.09  11.09 | | | | | |  |
| 10-11 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 14.09  16.09 | | | | | |  |
| 12 | Образ главного героя сказки. | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 17.09 | | | | | |  |
| 13-14 | **РР** Составление волшебной сказки | | | | Урок развития речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 17.09  18.09 | | | | | |  |
| 15- | Сказка о животных «Журавль и цапля». | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 21.09 | | | | | |  |
| 16 | Бытовая сказка «Солдатская шинель» | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 23.09 | | | | | |  |
| 17 | **Тестирование** по теме «Устное народное творчество» | | | | Урок контроля знаний и умений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 24.09 | | | | | |  |
| **3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч )** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18-19 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 24.09  25.09 | | | | | |  |
| 20-21 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 28.09  30.09 | | | | | |  |
| **4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22-23 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома …» | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 01.10  01.10 | | | | | |  |
| **5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (69 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Обзорное знакомство с баснями. | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 02.10 | | | |  | | |
| 25-26 | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 05.10  07.10 | | | |  | | |
| 27-30 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»-обличение человеческих пороков. | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | 08.10  08.10  09.10  12.10 | | | |  | | |
| 31 | **Вн. чт.** Жанр басни в мировой литературе | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 14.10 | | | |  | | |
| 32 | **РР** Басни Крылова. Анализ и исполнение | | | | | Урок развития речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 15.10 | | | |  | | |
| 33-34 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 15.10  16.10 | | | |  | | |
| 35 | «Спящая царевна» как литературная сказка. | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 19.10 | | | |  | | |
| 36-37 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Баллада «Кубок» | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 21.10  22.10 | | | |  | | |
| 38 | А.С. Пушкин***.***Жизнь и творчество великого писателя. | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 22.10 | | | |  | | |
| 39 | А.С. Пушкин***.*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 23.10 | | | |  | | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | А.С. Пушкин***.*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 05.11 | | | |  | | |
| 41-43 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 05.11  06.11  09.11 | | | |  | | |
| 44 | Основные образы сказки | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 11.11 | | | |  | | |
| 45 | **РР** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. | | | | | Урок развития речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 12.11 | | | |  | | |
| 46-47 | **РР** Стихи и проза. Рифма и ритм | | | | | | Урок развития речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 12.11  13.11 | | | |  | | |
| 48 | **Контрольная работа**  по теме «Творчество А.С.Пушкина» | | | | | | Урок контроля знаний и умений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 16.11 | | | |  | | |
| 49-51 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | 18.11  19.11  19.11 | | | |  | | |
| 52 | **Вн. чт.**В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps» | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 20.11 | | | |  | | |
| 53 | **Вн. чт.**П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 23.11 | | | |  | | |
| 54 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество писателя. | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 25.11 | | | |  | | |
| 55-56 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 26.11  26.11 | | | |  | | |
| 57 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 27.11 | | | |  | | |
| 58 | Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место». | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 30.11 | | | |  | | |
| 59 | Экранизация фильма по повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». | | | | | | Просмотр кинофильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 02.12 | | | |  | | |
| 60 | **Вн. чт.**Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 03.12 | | | |  | | |
| 61-62 | Просмотр кинофильма по произведению Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». | | | | | | Просмотр кинофильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 03.12  04.12 | | | |  | | |
| 63 | **Вн. чт.**Н.А. Некрасов.«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 07.12 | | | |  | | |
| 64-65 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины. | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 09.12  10.12 | | | |  | | |
| 66-67 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 10.12  11.12 | | | |  | | |
| 68-69 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 14.12  16.12 | | | |  | | |
| 70 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 17.12 | | | |  | | |
| 71 | Герасим и Муму. Счастливый год | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 17.12 | | | |  | | |
| 72-75 | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | 18.12  21.12  23.12  24.12 | | | |  | | |
| 76-77 | «Чудные картины» А.А. Фета | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | 24.12  25.12 | | | |  | | |
| **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | **Контрольное тестирование** по теме «Литература XIXв » | | | | | | | | | | | Урок контроля знаний и умений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 11.01 | | | |  | | |
| 79 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 13.01 | | | |  | | |
| 80 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 14.01 | | | |  | | |
| 81 | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 14.01 | | | |  | | |
| 82 | Тема дружбы в рассказе. | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 15.01 | | | |  | | |
| 83 | Под страхом смерти. | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 18.01 | | | |  | | |
| 84-86 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | 20.01  21.01  21.01 | | | |  | | |
| 87-88 | Просмотр кинофильмов по произведениям А.П.Чехова. | | | | | | | | | | | | Просмотр кинофильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | 22.01  25.01 | | | |  | | |
| 89 | Особенности чеховского юмора | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 27.01 | | | |  | | |
| 90 | **Вн. чт.** Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 28.01 | | | | | |  |
| 91-92 | Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 28.01  29.01 | | | | | |  |
| **6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (41 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 01.02 | | | | |  |
| 94 | | **Вн. чт.**И. А. Бунин «Подснежник» | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 03.02 | | | | |  |
| 95 | | В.Г.Короленко. Биография писателя. Знакомство с повестью «В дурном обществе». | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 04.02 | | | | |  |
| 96  97 | | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 04.02  05.02 | | | | |  |
| 98  99 | | Новые знакомые Васи. | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 08.02  10.02 | | | | |  |
| 100 | | ТыбурцийДраб – «замечательная личность». | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 11.02 | | | | |  |
| 101 | | **Вн. чт.**А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | | | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 11.02 | | | | |  |
| 102 | | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 12.02 | | | | |  |
| 103-104 | | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 15.02  17.02 | | | | |  |
| 105 | | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 18.02 | | | | |  |
| 106 | | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 18.02 | | | | |  |
| 107 | | **Вн. чт.**П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | | | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 19.02 | | | | |  |
| 108-109 | | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб» | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 22.02  24.02 | | | | |  |
| 110 | | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 25.02 | | | | |  |
| 111 | | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 25.02 | | | | |  |
| 112 | | **Вн. чт.**Сказки К. Г. Паустовского | | | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 26.02 | | | | |  |
| 113 | | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 01.03 | | | | |  |
| 114 | | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 03.03 | | | | |  |
| 115 | | Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 04.03 | | | | |  |
| 116 | | Просмотр кинофильма по пьесе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр кинофильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 04.03 | | | | |  |
| 117 | | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 05.03 | | | | |  |
| 118 | | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 10.03 | | | |  |
| 119-120 | | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 11.03  11.03 | |  | |
| 121-123 | | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 12.03  15.03  17.03 | | | | |  |
| 124 | | **Контрольная работа** по теме «Литература XX века» | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок контроля знаний и умений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 18.03 | | | | |  |
| 125 | | **Вн. чт.**П. Мериме «Маттео Фальконе» | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 18.03 | | | | |  | |
| 126 | | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 19.03 | | | | |  | |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127 | | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 29.03 | | | | | |  |
| 128 | | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 31.03 | | | | | |  |
| 129-130 | | **РР** Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок развития речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 01.04  01.04 | | | | | |  |
| 131-132 | | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 02.04  05.04 | | | | | |  |
| 133 | | **Вн. чт.**Н. А. Тэффи «Валя» | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 07.04 | | | | | |  |
| **7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (27 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | | | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 08.04 | | | | |  | |
| 135-137 | | | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 08.04  09.04  12.04 | | | | |  | |
| 138-139 | | | Просмотр кинофильма по произведению Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр кинофильма | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 14.04  15.04 | | | | |  | |
| 140-141 | | | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 15.04  16.04 | | | | |  | |
| 142-143 | | | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 19.04  21.04 | | | | |  | |
| 144-146 | | | Истории четвёртая и пятая. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 22.04  22.04  23.04 | | | | |  | |
| 147-  149 | | | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок комбинированный | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 26.04  28.04  29.04 | | | | |  | |
| 150-151 | | | Просмотр кинофильма по произведению Х.-К. Андерсена «Снежная королева». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр кинофильма | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 29.04  30.04 | | | | |  | |
| 152-153 | | | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 05.05  06.05 | | | | | |  |
| 154 | | | **Вн.чт.** Жорж Санд «О чем говорят цветы» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок внеклассного чтения | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 06.05 | | | | | |  |
| 155-158 | | | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок овладения новыми знаниями | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 07.05  12.05  13.05  13.05 | | | | | |  |
| 159-160 | | | Просмотр кинофильма по произведению Марка Твена «Приключения Тома Сойера». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Просмотр кинофильма | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 14.05  17.05 | | | | | |  |
| **8.Повторение. Обобщение. (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | | | | **Итоговое контрольное тестирование.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок контроля знаний и умений. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 19.05 | | | | | |  |
| 162-165 | | | | Коллективный проект «Сказка-ложь, да в ней намёк…» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок - практикум | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 20.05  20.05  21.05  24.05 | | | | | |  |
| 166-167 | | | | Урок – викторина по произведениям русских и зарубежных писателей. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 26.05  27.05 | | | | | |  |
| 168-  169 | | | | Повторение. Список литературы для летнего чтения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 27.05  28.05 | | | | | |  |