**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Литература»** для **6-а класса** (обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития)) разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы под ред.В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014.), допущенной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями на 31.12.2015 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин 6 класс. (в 2-х частях) Учебник для общеобразовательных учреждений - 5-е изд. М.:Просвещение,2015 г.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | -осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | ***Образовательные:***  **-**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  -овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;  -выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;  -грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  ***Воспитательные:***  **-**воспитание духовно развитой личности;  -формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  ***Развивающие:***  **-**развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;  -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;  -развитие устной и письменной речи учащихся; |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА | Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература» (язык и литература).  Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета «Литература» в перечне обязательных предметов.  В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение литературы в 6-а классе отводится 4 часа в неделю, 138 часа в год.  В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020 -2021 учебный год, утвержденным приказом №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_г.,рабочая программа составлена на 134часов с учетом праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** | |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся получит возможность для формирования:** |
| • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;  • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера. | -*оценивания собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*  *– потребности  в самовыражении через слово.* |
| **Метапредметные результаты** | |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Регулятивные*** | |
| – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;  – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -*адекватной оценке трудностей.*  *-адекватной оценке своих возможностей.* |
| ***Познавательные*** | |
| – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  – пользоваться словарями, справочниками;  – осуществлять анализ и синтез;  – устанавливать причинно-следственные связи;  – строить рассуждения.  Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. | *- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*  *- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*  *- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*  *- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*  *- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*  *- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*  *- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*  *- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*  *- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.* |
| ***Коммуникативные*** | |
| - работать в группе;  - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.  – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  – задаватьвопросы. | *- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;*  *- осуществлять коммуникативную рефлексию;*  *– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*  *– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;*  *– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*  *– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*  *– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*  *– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;*  *– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации ;создавать тексты различного типа, стиля, жанра;*  *– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;*  *– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*  *– высказывать и обосновывать свою точку зрения;*  *– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;* |
| **Предметныерезультаты** | |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| ***Устное народное творчество*** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; |
| ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| **I. РАЗДЕЛ. Введение(1 ч)** | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. | 1 | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решениетестов |
| **II. РАЗДЕЛ. Устное народное творчество (4 ч).** | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы.  Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок | 4 | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях |
| **III. РАЗДЕЛ. Из древнерусской литературы (2 ч).** | | | |
| 3 | **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | 2 | Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме  Участие в коллективном диалоге. |
| **IV.РАЗДЕЛ. Из литературы XVIII века.** | | | |
| 4 | **Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.  **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 6 | Устный рассказ о баснописце.  Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительною чтения одноклассников, исполнения актёров.  Характеристика героев басни.  Формулирование вопросов к тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **V. РАЗДЕЛ. Из литературы XIX века.** | | | |
| 5 | **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения**. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».**Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)  **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.  Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.  **«Железная дорога».**Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. | 54 | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворениях. Составление плана анализа стихотворения. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.  Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений). |
| **VI. РАЗДЕЛ. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.** | | | |
| 6 | **Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 5 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **VII. РАЗДЕЛ. Из русской литературы XX века.** | | | |
| 7 | **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе**.**  **«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Пла-тонова.  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | 12 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.  Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Созданиесобственныхиллюстраций к рассказам. |
| **VIII. РАЗДЕЛ. Произведения о Великой Отечественной войне.** | | | |
| 8 | **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  **Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)  **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственнаяпробле-матика произведения. | 15 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиций. Выразительное чтение по ролям и наизусть. |
| **IX. РАЗДЕЛ. Писатели улыбаются.** | | | |
| 9 | **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.  Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.  **Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.  **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 7 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. |
| **X. РАЗДЕЛ. Родная природа в русской поэзии** XX**века.** | | | |
| 10 | **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 6 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора.  Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **XI. РАЗДЕЛ. Из литературы народов России.** | | | |
| 11 | **Г.Тукай.** «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.  **К. Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 2 | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. |
| **XII. РАЗДЕЛ. Из зарубежной литературы.** | | | |
| 12 | **Мифы народов мира Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**  **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший вообража-емый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сер-вантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.  **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) | 18 | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **XIII. РАЗДЕЛ. Повторение, обобщение.** | | | |
| 13 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 2 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Перечень материально-технического обеспечения** |
| **1.** | **Печатные пособия** | ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:  1.Литература 6 класс.Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М. Просвещение, 2015.-2 ч  ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:  1.Рабочая программа: 5-9 классы: предметная линия учебников по ред. В.Я.Коровиной, Изд.:Просвещение, 2014;  2.Литература.5-9 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе под редакцией В.Я.Коровиной/состЛ.П.Макарова и др.- Волгоград: Учитель,2010.-179 с.  3.Литература 6 класс: система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина/авт.-сост. И.В.Карасёва, В.Н.Пташкина.- Волгоград: Учитель,2014.-279 с.  4. Литература 6 класс.Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М. Просвещение, 2015.-2 ч  5. Литература: Методические советы: 6 класс./Коровина В.Я. , Збарский И.С. –М.:Просвещение, 2006.  6. Тесты по литературе: 6кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»  7. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы./Демиденко Е.Л. – М.: Дрофа, 2007.  8. Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе 5,6,7,8,9 класс./ В. Я. Коровина М.. Просвещение, 2008 |
| **2.** | **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** | 1.Разработки презентаций к урокам «Литература» 6класс.  2.Уроки Кирилла и Мефодия. Литература 5 класс.  3. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература» |
| **3.** | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** |  |
| **4.** | **Цифровые образовательные ресурсы** | 1.<http://ruslit.ioso.ru/>***Кабинет русского языка и литературы.*** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработки и другие полезные материалы.  2.<http://www.philolog.ru/>***Филолог.ру.*** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.  3.<http://www.repetitor.org/>***Система сайтов «Репетитор».*** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.  4.<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.  5.Виртуальная школа Кирилла и Мефодия |
| **5.** | **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | 1.Раздаточный материал (папки с практическими работами).  2. Аудиовизуальные средства (презентации, фильмы). |
| **6.** | **Натуральные объекты** |  |
| **7.** | **Демонстрационные пособия** | Портреты писателей. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6-А КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Форма организации учебных занятий** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
|  |  | **по плану** | **по факту** |
| **I четверть** | | | | | |
| 1. **РАЗДЕЛ. (1 ч)** | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Урок комбинированный. | 1 | 02.09 |  |
| **II. РАЗДЕЛ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 Ч).** | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | усвоениеновыхзнаний | 1 | 03.09 |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | усвоениеновыхзнаний | 1 | 04.09 |  |
| 4 | Загадки | Урок комбинированный. | 1 | 07.09 |  |
| 5 | **Контрольная работа по теме УНТ** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 09.09 |  |
| **III. РАЗДЕЛ. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч).** | | | | | |
| 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 10.09 |  |
| 7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | Урок комбинированный. | 1 | 11.09 |  |
| **IV.РАЗДЕЛ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 Ч).** | | | | | |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 14.09 |  |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 16.09 |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | Урок комбинированный. | 1 | 17.09 |  |
| 11 | Повторение по теме: «Литература 18 века». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 18.09 |  |
| 12 | Викторина по басням И.А.Крылова. | Урок-игра | 1 | 21.09 |  |
| 13 | **Контрольная работа по теме «Басни».** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 23.09 |  |
| **V. РАЗДЕЛ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 Ч).** | | | | | |
| 14 | А. С. Пушкин. Знакомство с биографией. | Урок комбинированный | 1 | 24.09 |  |
| 15 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 25.09 |  |
| 16 | А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 28.09 |  |
| 17 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 30.09 |  |
| 18 | Лирика Пушкина. | Урок комбинированный. | 1 | 01.10 |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 02.10 |  |
| 20 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 05.10 |  |
| 21 | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 07.10 |  |
| 22 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 08.10 |  |
| 23 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок комбинированный. | 1 | 09.10 |  |
| 24 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в | Урок комбинированный. | 1 | 12.10 |  |
| 25 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | Урок комбинированный. | 1 | 14.10 |  |
| 26 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок комбинированный. | 1 | 15.10 |  |
| 27 | Защита чести в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок комбинированный. | 1 | 16.10 |  |
| 28 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Урок комбинированный. | 1 | 19.10 |  |
| 29 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Урок комбинированный. | 1 | 21.10 |  |
| 30 | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 22.10 |  |
| 31 | Анализ к\р, работа над ошибками. | Урок коррекции знаний, умений и навыков. | 1 | 23.10 |  |
| **IIчетверть** | | | | | |
| 32 | М.Ю.Лермонтов.слово о поэте. | Урок комбинированный | 1 | 05.11 |  |
| 33 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 06.11 |  |
| 34 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Урок комбинированный. | 1 | 09.11 |  |
| 35 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Урок комбинированный. | 1 | 11.11 |  |
| 36 | **Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 12.11 |  |
| 37 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Урок комбинированный. | 1 | 13.11 |  |
| 38 | Знакомство с произведением И.С. тургшенева «Бежин луг». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 16.11 |  |
| 39 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 18.11 |  |
| 40,41 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Урок комбинированный. | 2 | 19.11  20.11 |  |
| 42,43 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Урок комбинированный. | 2 | 23.11  25.11 |  |
| 44 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 26.11 |  |
| 45 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Урок комбинированный. | 1 | 27.11 |  |
| 46 | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Урок комбинированный. | 1 | 30.11 |  |
| 47 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом...», . «Еще майская ночь». | Урок комбинированный. | 1 | 02.12 |  |
| 48 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 03.12 |  |
| 49 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Урок комбинированный. | 1 | 04.12 |  |
| 50 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. | Урок комбинированный. | 1 | 07.12 |  |
| 51 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 09.12 |  |
| 52 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Урок комбинированный. | 1 | 10.12 |  |
| 53 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Урок комбинированный. | 1 | 11.12 |  |
| 54 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 14.12 |  |
| 55 | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 16.12 |  |
| 56 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 17.12 |  |
| 57 | Знакомство с произведением Н.С.Лескова «Левша». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 18.12 |  |
| 58 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Урок комбинированный. | 1 | 21.12 |  |
| 59 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Урок комбинированный. | 1 | 23.12 |  |
| 60 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Урок комбинированный. | 1 | 24.12 |  |
| 61 | Сказовая форма повествования. | Урок комбинированный. | 1 | 25.12 |  |
| **IIIчетверть** | | | | | |
| 62 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | Урок комбинированный. | 1 | 11.01 |  |
| 63 | Знакомство с рассказом А.П.Чехова «Толстый и тонкий». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 13.01 |  |
| 64 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 14.01 |  |
| 65 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Урок комбинированный. | 1 | 15.01 |  |
| 66 | Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова. | Урок внеклассного чтения | 1 | 18.01 |  |
| 67 | Просмотр кинофильмов по рассказам А.П.Чехова. |  | 1 | 20.01 |  |
| **VI. РАЗДЕЛ. РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА.( 5 ч )** | | | | | |
| 68 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 21.01 |  |
| 69 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 22.01 |  |
| 70 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | Урок комбинированный. | 1 | 25.01 |  |
| 71 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 27.01 |  |
| 72 | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 28.01 |  |
| **VII. РАЗДЕЛ. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 Ч)** | | | | | |
| 73 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Знакомство с произведением. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 29.01 |  |
| 74,75 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | Урок комбинированный. | 2 | 01.02  03.02 |  |
| 76 | Знакомство с творчеством А.С.Грина. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 04.02 |  |
| 77,78 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Урок комбинированный. | 2 | 05.02  08.02 |  |
| 79 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Урок комбинированный. | 1 | 10.02 |  |
| 80,81 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 2 | 11.02  12.02 |  |
| 82 | Просмотр кинофильмапо произведению А.С.Грина «Алые паруса». |  | 1 | 15.02 |  |
| 83 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 17.02 |  |
| 84 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 18.02 |  |
| **VIII. РАЗДЕЛ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ( 15 ч )** | | | | |  |
| 85 | Произведения о Вов. Обзор. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 19.02 |  |
| 86 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Урок комбинированный. | 1 | 22.02 |  |
| 87 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 24.02 |  |
| 88 | Знакомство с произведением В.П.Аствфьева «Конь с розовой гривой». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 25.02 |  |
| 89 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Урок комбинированный. | 1 | 26.02 |  |
| 90 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 01.03 |  |
| 91 | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 03.03 |  |
| 92 | Знакомство с творчеством В.Г.Распутина. Повесть «Уроки французского». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 04.03 |  |
| 93,94 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Урок комбинированный. | 2 | 05.03  10.03 |  |
| 95 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Урок комбинированный. | 1 | 11.03 |  |
| 96,97 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Урок комбинированный. | 2 | 12.03  15.03 |  |
| 98,99 | Просмотр экранизации фильма по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского». | Просмотр кинофильма | 2 | 17.03  18.03 |  |
| **IX. РАЗДЕЛ. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.( 7 ч )** | | | | | |
| 100 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 19.03 |  |
| **IVчетверть** | | | | | |
| 101 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 1 | 29.03 |  |
| 102 | Вн.**ч**т. Произведения В.М.Шукшина. | Урок внеклассного чтения | 1 | 31.03 |  |
| 103 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 01.04 |  |
| 104 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Урок комбинированный. | 1 | 02.04 |  |
| 105  106 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Урок комбинированный. | 2 | 05.04  07.04 |  |
| **X. РАЗДЕЛ. РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ** XX**ВЕКА. (6 ч)** | | | | | |
| 107 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 08.04 |  |
| 108 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 09.04 |  |
| 109 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Урок комбинированный. | 1 | 12.04 |  |
| 110 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Урок комбинированный. | 1 | 14.04 |  |
| 111 | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 15.04 |  |
| 112 | Урок-концерт «Природа в стихах и картинах». |  | 1 | 16.04 |  |
| **XI. РАЗДЕЛ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИ. (2 ч)** | | | | | |
| 113 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 19.04 |  |
| 114 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 21.04 |  |
| **XII. РАЗДЕЛ. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (18 Ч).** | | | | | |
| 115 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 22.04 |  |
| 116 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Урок комбинированный. | 1 | 23.04 |  |
| 117 | Вн.чт. Мифы Древней Греции | Урок комбинированный | 1 | 26.04 |  |
| 118 | Просмотр мультфильмов по мифам Древней Греции. |  | 1 | 28.04 |  |
| 119 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Урок комбинированный. | 1 | 29.04 |  |
| 120 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Урок овладения новыми знаниями | 1 | 30.04 |  |
| 121  122 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 05.05  06.05 |  |
| 123 | Вн.чт. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | Урок комбинированный. | 1 | 07.05 |  |
| 124 | Просмотр отрывка из кинофильма по произведению М. Сервантеса «Дон Кихот». |  | 1 | 12.05 |  |
| 125  126 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Урок овладения новыми знаниями | 2 | 13.05  14.05 |  |
| 127  128 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Урок комбинированный. | 2 | 17.05  19.05 |  |
| 129 | **Контрольная работа. Итоговый тест.** | Урок контроля знаний и умений. | 1 | 20.05 |  |
| 130  131  132 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Урок овладения новыми знаниями | 3 | 21.05  24.05  26.05 |  |
| **XIII. РАЗДЕЛ. ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ. (2 Ч)** | | | | | |
| 133  134 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | Урок систематизации и обобщения знаний и умений. | 2 | 27.05  28.05 |  |