**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Искусство»** для **7-б класса**

(слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся) разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы по искусству под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2014г. для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки РФ), в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),

2.Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 года) и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

1.Данилова Г. И. «Искусство 5-9 классы» Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. (Дрофа, 2014г.)

2.Данилова Г. И. Искусство 5-9 классы. Рабочие материалы.

 3. Данилова Г. И. Искусство. Мир и человек в искусстве. 7 класс. Дрофа, 2015.

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов; - формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | -осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;  -освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;  -знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; - интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия. |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ | Учебный предмет « Искусство» является составной частью предметной области « Искусство».Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета « Искусство» в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение «Искусство» в 7-б классе (слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся) отводится 1 час в неделю. В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021учебный год, утвержденными приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_, рабочая программа составлена на 34 часа с учетом выходных и праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ | Текстовый материал учебника сокращается и перерабатывается в доступной для обучающихся форме. В связи с тем, что слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся имеют нарушения слуха, обучение в основном строится с использованием наглядного материала. Сложные вопросы курса излагаются в доступной форме, исключаются трудные термины. Уделяется большое внимание совершенствованию коммуникативных навыков, работе с текстом, иллюстрациями учебника.Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в программу включены терминологические и словарные диктанты. Особое внимание уделяется обогащению словаря, формированию правильного звукопроизношения, внятной фразовой речи. |

**Коррекционные возможности предмета:**

 1. Изучение искусства способствует развитию всех видов памяти и внимания на основе работы с текстами учебника, иллюстрациями и другими дидактическими материалами.

 2.В процессе преподавания искусства осуществляется коррекция коммуникативных умений и навыков посредством применения игровых, проблемных, личностно-ориентированных и других технологий обучения.

 3.На уроках искусства развивается эмоционально-волевая сфера личности школьников путем вовлечения их в активную учебную деятельность.

 4.Расширение лексико-фразеологического запаса слов, как терминологической лексики, так и разговорной.

 5.Развитие у обучающихся понимания словесно сформированных заданий и вопросов, умений грамматически правильно строить высказывания.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:**

**Личностные результаты:**

 — формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

 — накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

 — формирование творческого отношения к проблемам;

 — развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

**Метапредметные результаты:**

— формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

 — развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

— формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; — применение методов познания через художественный образ;

 — использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

 — выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;

 — самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| Тема: « Мир и человек в художественных образах» |
| - осознавать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; -понимать условности языка искусства;-понимать художественные явления действительности во всем их многообразии;-понимать роль архитектуры в жизни человека;-освоение знаний о русском и зарубежном танце, храмовой и светской музыке; | -описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; -высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; -овладеть умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;-эмоционально воспринимать существующие традиционные и современные виды искусства в их взаимопроникновении |
| Тема: «Художественная культура народов мира» |
| - рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; | - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствахразвивать художественное мышление, творческое воображение |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| **I. РАЗДЕЛ. Мир и человек в художественных образах** | **10 ч** |  |
|  |  Введение. В мире художественной культуры. Художественная культура народов мира.  Божественный идеал в религиях мира. История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Святые и святость. Образы святых. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества.  Герои и защитники Отечества. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества.  Идеал благородного рыцарства. Рыцарский кодекс чести . Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы.  Священный идеал материнства. Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем.  Человек в мире природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства. Времена года. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства. |  | СамостоятельнаяработаТест |
| **II. РАЗДЕЛ. Художественная культура народов мира.** | **24ч** |  |
|  |  Художественные символы народов мира. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков.  Единство и многообразие культур. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов.  Героический эпос народов мира. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства Герои и темы народного эпоса. Общие черты произведений героического эпоса. Шедевры народного эпоса .  Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Культовые постройки ислама. Мечеть — основное сооружение мусульман.  Дом — жилище человека. Древнейшие дома человека. Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Книжная миниатюра Востока. Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока.  Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки.  Искусство орнамента. Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии .  Художественные промыслы России. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки. Особенности колорита и разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели, гармония синего и белого цветов, связь декора с формой украшаемых изделий. Искусство жостовских росписей. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи и их символический смысл. Искусство хохломы. Праздники и обряды народов мира. Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд как совокупность установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Религиозные праздники и обряды. Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий. Традиции проведения венецианских карнавалов. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций. Карнавалы различных стран мира . Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Тема скоморошества в различных видах искусства. В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы с историческими и вымышленными персонажами — основа сюжетов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа. Синтетический характер пекинской музыкальной драмы. Искусство кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра .Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции русского бродячего кукольного театра. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение. Произведения классической литературы — основа сюжета театрального действа. Символическое назначение кукол. Музыка в храме. Особое эмоциональное воздействие музыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов. История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей. В песне — душа народа. Развитие традиций песенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики. Радуга русского танца. Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Традиционные сюжеты девичьих хороводов.  Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска, ее характерные особенности. Искусство индийского танца. Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой. Танец как составная часть храмовых обрядов. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение костюма. Страстные ритмы фламенко. Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Под звуки тамтама (танцы народов Африки). Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы — основные сюжеты африканских танцев. Разнообразие видов и форм танцев. Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных. |  | Проверочная работаСамостоятельная работаДокладСамостоятельная работаИтоговое тестирование |