**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Искусство»** для **8-а класса**

(слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся) разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы по искусству под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2014г. для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки РФ), в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года)

2.Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 года) и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерство общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2020-2021 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021 учебный год.

- Положения о рабочей программе учителя учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование УМК, который включает в себя:

1.Данилова Г. И. «Искусство 5-9 классы» Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. (Дрофа, 2014г.)

 2.Данилова Г. И. Искусство 5-9 классы. Рабочие материалы.

 3. Данилова Г. И . Искусство. Виды искусства 8 класс. Дрофа, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;  формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации |
| ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;  постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;  освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;  знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;  интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия. |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ |  Учебный предмет « Искусство» является составной частью предметной области « Искусство». Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета « Искусство» в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений). В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение искусства в 8-а классе отводится 1 час в неделю.  В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2020-2021учебный год, утвержденными приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_, рабочая программа составлена на 30 часов с учетом выходных и праздничных дней. |
| СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ | Весь материал курса излагается в доступной форме, исключаются трудные термины. Уделяется большое внимание совершенствованию коммуникативных навыков, работе с текстом, схемами учебника.Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в программу включены терминологические и словарные диктанты. Большая часть времени отводится на повторение, закрепление, обобщение, а так же на обогащение словаря, формирование правильного звукопроизношения, внятной фразовой речи. |

**Коррекционные возможности предмета:**

 1. Изучение искусства способствует развитию всех видов памяти и внимания на основе работы с текстами учебника, иллюстрациями и другими дидактическими материалами.

 2.В процессе преподавания искусства осуществляется коррекция коммуникативных умений и навыков посредством применения игровых, проблемных, личностно-ориентированных и других технологий обучения.

 3.На уроках искусства развивается эмоционально-волевая сфера личности школьников путем вовлечения их в активную учебную деятельность.

 4.Расширение лексико-фразеологического запаса слов, как терминологической лексики, так и разговорной.

 5.Развитие у обучающихся понимания словесно сформированных заданий и вопросов, умений грамматически правильно строить высказывания.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:**

**Личностные результаты:**

 — формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

 — накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

 — формирование творческого отношения к проблемам;

 — развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

**Метапредметные результаты:**

— формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

 — развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

— формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; — применение методов познания через художественный образ;

 — использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

 — выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;

 — самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| Тема: «Художественные представления о мире» |
| - осознавать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; -понимать условности языка искусства;-понимать художественные явления действительности во всем их многообразии;-понимать роль архитектуры в жизни человека;-освоение знаний о русском и зарубежном танце, храмовой и светской музыке; | -описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; -высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; -овладеть умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;-эмоционально воспринимать существующие традиционные и современные виды искусства в их взаимопроникновении |
| Тема: «Азбука искусства» |
| - рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; | - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствахразвивать художественное мышление, творческое воображение |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема) программы** | **Количество часов** | **Система оценки планируемых результатов** |
| **I. РАЗДЕЛ. Художественные представления о мире** | **7** |  |
|  |  Введение. В мире классических искусств. Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические, временные и пространственно-временные, или синтетические. Деление искусств на изобразительные и выразительные.  Тайны художественного образа. Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Характерные черты и свойства художественного образа. Особенности его восприятия. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Условность в искусстве.  Художник и окружающий мир. Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Судьбы великих мастеров. Понятие мастерства в художественном творчестве. Процесс творчества.  Возвышенное и низменное в искусстве. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры. Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства.  Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Выдающиеся комики мира. Творческое мастерство актера.  |  | Тест Самостоятельная работаПроверочная работа |
|  **II. РАЗДЕЛ. Азбука искусства.** | **23ч** |  |
|  |  Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Место архитектуры среди других видов искусства. Понятие о тектонике. Профессия архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Основные этапы архитектурного строительства Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль. Стили архитектуры. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Ампир — стиль эпохи Наполеона. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эклектика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Развитие современной архитектуры. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хайтек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры. Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки.  Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Искусство живописи. Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Понятие о колорите. Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи.  Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Эволюция графического искусства. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Характерные особенности искусства графики. Виды графического искусства.  Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества. Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии. Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры скульптуры.  Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств.  Искусство дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Художественные возможности дизайна. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Виды дизайна. Музыка как вид искусства. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре.  Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в. Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Форма и интонация мелодии. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. |  | ТестТермино- логичес-кий диктантСамостоятельная работаИтоговое тестирование |