**ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НЕДОСТАТКАМИ СЛУХА**

**(информация педагога-психолога для ШМО классных руководителей, воспитателей детей с ОВЗ)**

Процесс воспитания детей с недостатками слуха строится на – основе общих закономерностей, характерных для отечественной педагогики, признающей влияние социальной среды на развитие личности и важность активной позиции самой личности.

Своеобразие психического развития детей с недостатками слуха обусловливает особенности процесса их воспитания.

Одним из условий правильной организации воспитательного процесса в специальной школе является знание сложной структуры дефекта и понимание того, что отклонения в развитии, названные первичным дефектом, поддаются исправлению, коррекции. Поэтому возникает необходимость глубокого изучения особенностей учащихся. Знание их позволяет выделить общепедагогические и коррекционные задачи воспитания, решаемые в органическом единстве. В этом состоит **первая особенность воспитания детей с недостатками слуха.**

**Второй особенностью воспитания глухих и слабослышащих** является опора на потенциальные возможности ребенка, на его здоровые силы, вера в возможности преодоления отставания в развитии. Отечественные сурдопедагоги отмечали и отмечают жажду деятельности у глухих, их упорство, настойчивость, наблюдательность, умение подражать окружающим. Воспитание правильного отношения к своему дефекту, жизненного оптимизма делает жизнь ребенка более радостной, мобилизует волю и жизненную активность. Особая роль при этом принадлежит сурдопедагогу, учителю и воспитателю, их такту, уважению к личности ученика, сочетанию требовательности с уважением и вниманием.

**Третьей особенностью воспитания детей с недостатками слуха** является его практическая направленность, широкое использование разнообразных видов деятельности. Деятельность, исторически обусловленная и социально мотивированная, является основным условием развития личности. В процессе трудовой, игровой, познавательной деятельности глухие и слабослышащие овладевают навыками организации и планирования, учатся входить в широкое общение с окружающими. Деятельность, в которой участвуют школьники, должна быть не только воспитывающей, но и коррекционной.

**Четвертой особенностью воспитания детей с недостатками слуха** является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, главным образом тех, которые обусловлены нарушением слуха и речевым недоразвитием. Знание причин, вызывающих те или иные особенности поведения или характера ребенка, помогает выбрать средства и методы воспитания каждого.

Таким образом, воспитание глухих и слабослышащих детей опирается не только на общие закономерности, но и на знание особенностей развития этих детей.

Важным для понимания сущности процесса воспитания детей с недостатками слуха является **осознание цели воспитания**.

В условиях демократизации школы встает вопрос о реальном осуществлении идеи всестороннего развития личности, ибо в практике воспитательной работы давно наметился перекос в сторону умственного воспитания в ущерб нравственному, эстетическому и физическому. Речь идет о создании условий для развития творческих способностей и гармоничного развития каждого.

**Принципы воспитания детей с недостатками слуха**

Принципы воспитания – руководящие положения, которые определяют содержание и методы воспитания. Сами принципы определяются задачами воспитания и особенностями развития школьников с недостатками слуха.

**Принцип воспитания детей на** **основе их активной и самостоятельной деятельности.**Только в процессе организованной деятельности, имеющей общественную направленность, осуществляется всестороннее развитие учащихся. Деятельность глухих и слабослышащих строится с учетом их физических и психических особенностей. Она строго дозируется, чтобы не вызвать переутомления детей, контролируется педагогом или воспитателем.

Учитывая ограниченный жизненный опыт детей с недостатками слуха, важно помнить об обучении школьников тому или иному виду деятельности (показ образца поведения, подражание ему, оказание помощи детям в планировании и организации деятельности). Разъяснение и контроль педагога в процессе деятельности сочетаются с проявлением самостоятельности школьников. Сначала педагог оказывает максимальную помощь детям, постепенно сокращая ее, в то время как самостоятельность и активность школьников увеличиваются.

Наибольшую трудность представляет мотивация деятельности. Глухим детям понятнее конкретная личная цель деятельности, социальные же мотивы деятельности без специального воздействия педагога не формируются. Нужны большая разъяснительная работа, включение школьников в общественную жизнь, обучение способу выполнения той или иной деятельности, овладение нравственными категориями.

**Принцип воспитания детей в** **коллективе**выдвинутый и разработанный А.С. Макаренко, по сей день остается актуальным. Суть принципа в том, что коллектив, организованный в соответствии с требованиями морали, оказывает огромное воспитывающее влияние на каждого его члена. Подчинение требованиям коллектива, совместная деятельность, единая цель, интересы объединяют детей. В коллективной деятельности у учащихся развиваются чувства ответственности и товарищества, взаимопомощи, формируется дисциплинированность, умение считаться с интересами и желаниями остальных членов коллектива. Без этих нравственных качеств немыслима жизнь человека в обществе.

В условиях специальной школы формирование коллектива несколько затруднено. Речевое недоразвитие ограничивает контакты воспитанников между собой, они более изолированы от своих сверстников. Труднее устанавливается и контакт с педагогом. Тем не менее разработанные А.С. Макаренко условия, предпосылки, этапы формирования коллектива являются исходными и при формировании коллектива детей с недостатками слуха. Особая роль в этой сложной работе принадлежит педагогу, его умению не подменять коллективное мнение своими требованиями, не подавлять коллектив силой своего авторитета, а тактично управлять его деятельностью.

Воспитание детей в коллективе не исключает индивидуальной работы педагога с воспитанниками. Наоборот, в коллективе педагог получает возможность лучше изучить личность каждого школьника, выявить его индивидуальные характерологические особенности.

**Принцип единства уважения и требовательности к личности ребенка.** Этот принцип требует от сурдопедагога знания личности ребенка, его возможностей и особенностей физического и психического развития. Уважение к личности школьника проявляется в умении педагога выслушать объяснение ученика, понять мотивы, которыми онруководствовался, в проявлении доверия к нему.

В сурдопедагогике особое внимание уделяется общению учителя со своими учениками, общению, построенному на доверии, взаимопонимании, уважении личности и мнения ученика, взаимной требовательности.

Требовательность – это тоже проявление уважения к ребенку. Разумные требования, соответствующие целям и задачам воспитания, предполагают помощь школьникам в выполнении этих требований, строгий контроль со стороны учителя, учитывают уровень общего и речевого развития школьников, их возрастные особенности. Важна и форма предъявления требований. Работая: с младшими школьниками, у которых речь еще не сформирована и сознание не развито, учитель может прибегнуть к требованию-приказу, данному в краткой, лаконичной форме. В воспитательной работе со старшеклассниками целесообразнее использовать косвенные формы предъявления требований (просьба, совет и т.п.).

**Принцип единства педагогических требований**школы, семьи и общественности. Дети с недостатками слуха и речи живут и учатся в школах-интернатах, где их воспитанием занимается большой коллектив педагогов. Единство их действий – залог успешного воспитания учащихся. Противоречия в требованиях приводят школьников к мысли о том, что эти требования обязательны не для всех, их можно нарушать, не выполнять. Подобные явления могут порождать отрицательные черты характера, отклонения в моральном облике воспитанников.

Чрезвычайно важно единство воспитательных воздействий школы и семьи. Для достижения этого единства проводится большая воспитательная работа школы с родителями, ведется пропаганда педагогических знаний, разъясняется структура дефекта и возможности развития глухих и слабослышащих. Знание особенностей развития детей с недостатками слуха помогает родителям найти правильный тон взаимоотношений со своими детьми, направить усилия на закрепление успехов школы в воспитании учащихся и проведение коррекционно-воспитателыюй работы в семье.

**Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников.**Как отмечают психологи, каждому возрасту соответствует свой уровень развития сенсорных, интеллектуальных и эмоциональных процессов, ведущий тип деятельности. Без опоры на данные сурдопсихологии невозможно правильно организовать воспитательный процесс.

Особенности развития глухих школьников младшего школьного возраста требуют опоры воспитателей на конкретный пример, образец поведения, широкое использование наглядности. С их помощью обогащается житейский опыт учащихся, приобретаются и осмысливаются знания, формируются умения. Работа по развитию речи способствует формированию нравственных понятий.

Глухие дети подросткового возраста нуждаются в предоставлении им большей самостоятельности. Их знания и социальный опыт обогащаются в процессе активного участия в общественной работе. Социальные связи подростков с окружающим миром расширяются. Педагог учитывает их возросший интеллектуальный уровень, их готовность к активной деятельности. В работе с глухими юношами и девушками требуется учитывать их образованность, социальную зрелость. Выпускники специальных школ, находящиеся на пороге самостоятельной жизни, требуют внимания к своим взглядам, интересам, вкусам. Они не терпят грубого вмешательства в свой духовный мир, дорожат самостоятельностью и независимостью.

В воспитательной работе с каждой возрастной группой школьников следует избирательно подходить к выбору средств, методов и приемов воспитания.

Помимо возрастного принципа в воспитании необходимо учитывать и индивидуальные особенности каждого школьника. Это накладывает на сурдопедагога обязанности глубокого изучения личности учащегося, продумывания индивидуального плана работы с воспитанником.

Таким образом, процесс воспитания представляет целостное единство, а рассмотренные принципы воспитания реализуются в комплексе, взаимосвязано.

**Методы воспитания детей с недостатками слуха**

**Методы воспитания –**это пути воздействия педагогов на своих воспитанников с целью формирования у них положительных черт личности.

Учитывая особенности развития детей с недостатками слуха и современные требования общества к воспитанию подрастающего поколения, предлагается следующая классификация методов воспитания.

**Информационные методы** (просвещение учеников в области норм морали, категорий нравственности и эстетики, этических понятий, общественной жизни страны). К этой группе относятся: беседа (общественно-политическая, этическая и эстетическая); рассказ педагога; разъяснение; просмотр фильма; чтение газет, книг; педагогическое требование; пример.

**Практически-действенные методы** направлены на выработку умений, поведения учеников, формирование опыта жизни в коллективе, закрепление норм морали в собственной деятельности. К этой группе относятся методы приучения и упражнения; организации общественно полезной деятельности; воспитывающие ситуации, игра.

**Стимулирующие методы воспитания** – поощрение и наказание.

В практике воспитания все группы методов действуют взаимосвязанно и применяются с учетом возрастных, индивидуальных, в том числе и речевых возможностей учеников.

Особенно важно соответствие методов задачам воспитания. Воспитывая у школьников трудолюбие, педагог опирается на практически-действенные методы. Остальные в данном случае выполняют второстепенную роль. В воспитании интереса к искусству сначала преобладают информационные методы, а потом все больше привлекаются практически-действенные. В каждом конкретном случае возможное сочетание методов определяется задачей, стоящей перед педагогом, уровнем подготовленности детей к предстоящей работе.

В специальной школе применимы различные виды наказания: сначала внешнее проявление порицания – нахмуренный, строгий взгляд, покачивание головой, движение руки и т.п., потом вводится словесное обозначение порицания – «плохо», «стыдно», «некрасиво», «нехорошо».

Постепенно, с развитием коллектива, используется осуждение поступка не только педагогом, но и товарищами. Важно, чтобы мнение коллектива уважалось всеми его членами, тогда и осуждение, высказанное коллективом, воспринимается остро.

Кроме словесных форм наказания в специальной школе широко применяется естественное ограничение действий школьников: бегал *по*коридору в школе – постой, успокойся; сломал стул – почини его; толкнул товарища, нагрубил взрослым – извинись. Данный прием чрезвычайно эффективен, так как содержит не только исправление, допущенной ошибки в поведении, но и приучение к нормам морали.

Наказание ценно в воспитательном отношении лишь при определенных педагогических условиях:

а) если проступок осознан учеником;

б) если применяется нечасто, ибо привычка к наказанию снижает его эффективность;

в) если наказание не причиняет физической боли и не унижает личность.

Прежде чем вынести взыскание, выясняются мотивы проступка с учетом характерологических особенностей ученика.

Таким образом, в процессе воспитания детей с недостатками слуха используются методы, выделенные общей педагогикой, но при этом учитываются особенности развития глухих и слабослышащих.

**Особенности эстетического воспитания детей с недостатками слуха**

Эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного и систематического влияния на формирование у учащихся эстетического восприятия и понимания прекрасного в природе, искусстве, обществе, художественного вкуса и способности к художественному творчеству.

Особенности эстетического восприятия – эмоциональность, осмысленность, оценочный момент и активная деятельность человека. Научные положения о специфике эстетического восприятия определяют психолого-педагогические условия ознакомления детей с миром прекрасного. В акте восприятия искусства участвуют чувства человека, его воображение и память, мышление и речь. От уровня развития психических процессов зависит полнота и глубина эстетического восприятия.

Дети с недостатками слуха обращают внимание главным образом на сюжетно-содержательную основу воспринимаемого явления или произведения. Изобразительно-выразительная форма художественного произведения воспринимается на эмоциональном, неглубоко осознанном уровне. Требуется специальное обучение школьников умению воспринимать искусство, анализировать его, осмыслять. Работа по развитию речи детей с недостатками слуха оказывает положительное воздействие на их эстетическое развитие.

*Задачи и содержание эстетического воспитания*

Из общей цели эстетического развития школьников вытекают конкретные задачи воспитания у глухих и слабослышащих эстетической восприимчивости, эстетических чувств, суждений, эстетических идеалов и развития художественных, творческих способностей.

Первая задача – воспитание эстетической восприимчивости, воспитание умений видеть и понимать прекрасное, чувствовать и испытывать радость от соприкосновения с ним.

Опыт показывает, что глухие и слабослышащие дети даже в младшем возрасте тянутся к красивой игрушке, картинке, эмоционально отзываются на красоту природы или окружающей обстановки. В силу их речевого недоразвития и своеобразия психического развития воспринятое недостаточно осознается, а само восприятие страдает неполнотой, поверхностностью.

Жизненный опыт детей с недостатками слуха обеднен, сенсорная культура недостаточно развита, поэтому они не в полной мере осознают красоту окружающего мира, не умеют отличать истинно красивое от внешней красивости, их эстетические переживания обеднены.

Задача педагогов – обогатить жизненный опыт школьников эстетическими впечатлениями. Она реализуется с помощью экскурсий в природу, организованных наблюдений за окружающими предметами, явлениями природы и общественной жизнью. Обращается внимание на развитие сенсорной культуры школьников – совершенствование зрительного, тактильно-вибрационного восприятия объектов в многообразии их качества и свойств.

Выполнение второй задачи – развитие эстетического вкуса, эстетических оценок и суждений – тесно связано с развитием речи и мышления детей с недостатками слуха, так как для выражения своего суждения по поводу воспринятого надо осмыслить увиденное, проанализировать его, выделить главное и существенное, обобщить в слове свое отношение.

Дети с недостатками слуха с трудом овладевают мыслительными операциями, их речь бедна и невыразительна, поэтому суждения их схематичны и лаконичны по своей форме, а по содержанию не всегда правильны и аргументированы. Суждения типа «нравится», «не нравится», «интересно» не раскрывают эстетической значимости явления, не раскрывают полноты чувств самого учащегося. Отсюда задача педагога – помочь осмыслить увиденное и дать ученику необходимый словесный материал для выражения чувств и собственного отношения к воспринятому.

Широкое ознакомление с миром прекрасного (литературой, живописью, театром, природой), воспитательная работа по разъяснению их художественной ценности и эстетической значимости, развитие речи и мышления учащихся – все это способствует формированию художественного вкуса, эстетических идеалов.

В воспитательной работе с глухими и слабослышащими важно внешнее оформление всех помещений школы. Красивые, уютные групповые, светлые, красочно оформленные классы, кабинеты, современная изящная мебель, со вкусом сшитая детская одежда – все вырабатывает вкус учащихся.

Третьей задачей эстетического воспитания является развитие творческих способностей детей. Дети с недостатками слуха обладают самыми различными творческими способностями. Одни неплохо рисуют, другие хорошо лепят, третьи искусно выжигают по дереву и т.п. Выявить эти способности нелегко, так как иногда сам ребенок не знает об их наличии, а отсутствие речи или ее недоразвитие мешает выразить неясное и неосознанное желание.

Для выявления и развития художественных способностей учеников необходимо вовлекать в различные виды деятельности: привлекать к подготовке праздников, соревнований; рекомендуется участие в кружках, секциях; выполнение поручений, связанных с проявлением самостоятельности и инициативы.

Содержание эстетического воспитания можно условно представить в виде эстетического просвещения и организации эстетической деятельности.

Эстетическое просвещение осуществляется на уроках изобразительного искусства и во внеклассное время. Школьников знакомят с выдающимися произведениями изобразительного искусства, архитектуры, произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна; сообщают элементарные знания основ реалистического рисунка, композиции, формы, пропорции, конструкции, цвета. Во внеклассное время знакомят учащихся с жизнью и творчеством отдельных художников, писателей, деятелей культуры и искусства. Эстетическая деятельность осуществляется также на уроках и во внеклассной работе. Участие в художественной самодеятельности, изготовлении макетов, аппликаций, оформлении праздников, выпуск газет, подготовка спектаклей, праздников и пр. – все это вырабатывает вкус, развивает творческие способности учеников.

**Краткое заключение об особенностях воспитания неслышащего школьника:**

1. Выдвижение в качестве цели воспитания всесторонне развитого глухого или слабослышащего ребенка предполагает, что решение задач умственного, нравственного, идейно-политического, трудового, физического и эстетического воспитания опирается на знание особенностей развития этих детей и направлено на преодоление последствий дефекта слуха. Особую значимость приобретает работа специальной школы по формированию речи как средства общения. На ее основе происходит преобразование познавательной деятельности детей с недостатками слуха, более полное и глубокое развитие духовных сил каждого. Формирование речи является одним из условий всестороннего развития глухих и слабослышащих детей.
2. В воспитательной работе с каждой возрастной группой школьников следует избирательно подходить к выбору средств, методов и приемов воспитания.

Помимо возрастного принципа в воспитании необходимо учитывать и индивидуальные особенности каждого школьника. Это накладывает на педагога обязанности глубокого изучения личности учащегося, продумывания индивидуального плана работы с воспитанником.

1. В процессе умственного воспитания следует учитывать, что у детей с нарушенным слухом система понятий формируется труднее и медленнее, чем у слышащих. Ранее усвоенные и вновь приобретаемые словесные обобщения разных уровней лишь постепенно выстраиваются в сложную систему. Конкретность и обобщенность знаний можно сформировать в процессе обучения, если с первых шагов приучать детей к разноаспектному рассмотрению объектов, к использованию иерархической системы обозначений, последовательно преодолевая трудности, обусловленные недостаточным развитием их речи.
2. Практическая подготовка к труду направлена на вооружение детей с недостатками слуха знаниями основ наук, умениями и навыками, необходимыми в трудовом процессе. К ним относятся общетрудовые умения (планировать, оценивать, организовывать деятельность и т.д.) и технические умения (резать, пилить, строгать и др.).
3. В трудовом воспитании детей с недостатками слуха особо выделяются коррекционные задачи, решение которых позволяет преодолеть последствия первичного дефекта. Они включают развитие речи и закрепление навыков речевого общения, а также исправление недостатков физического развития школьников.
4. В процессе эстетического воспитания необходимо широкое ознакомление с миром прекрасного (литературой, живописью, театром, природой), воспитательная работа по разъяснению их художественной ценности и эстетической значимости, развитие речи и мышления учащихся, поскольку все это способствует формированию художественного вкуса, эстетических идеалов. В воспитательной работе с глухими и слабослышащими важно внешнее оформление всех помещений школы. Красивые, уютные групповые, светлые, красочно оформленные классы, кабинеты, современная изящная мебель, со вкусом сшитая детская одежда – все вырабатывает вкус учащихся. Для выявления и развития художественных способностей учеников вовлекают в различные виды деятельности: привлекают к подготовке сборов, праздников, соревнований; рекомендуют участие в кружках, секциях; дают поручения, связанные с проявлением самостоятельности и инициативы.

.

**Приложение 1.**

Внеклассное занятие по трудовому воспитанию

детей с нарушениями слуха

на тему:

**«Правильный подбор одежды и обуви,**

**правила их ношения и ухода за ними»**

Цели: учить детей одеваться так, чтобы одежда, обувь и другие предметы сочетались друг с другом по назначению, стилю, цвету; прививать учащимся навыки повседневного ухода за одеждой и обувью; воспитывать эстетический вкус, аккуратность.

ХОД ЗАНЯТИЯ

**1. Беседа по теме**

– Каждому из нас необходимо помнить известную русскую пословицу: «Встречают по одежке, провожают по уму». Ум, духовное богатство – главное. Но встречают-то по одежке!

Итак, все мы хотим выглядеть хорошо одетыми и воспитанными людьми. Что для этого необходимо?

Предлагаю на выбор несколько ответов. Какой из них вы считаете правильным?

Надо иметь много денег, чтобы покупать дорогие вещи.

Покупать только заграничную одежду, она лучше.

Не покупать вещи в магазине, а шить самим или в ателье.

Следить за модой, носить только модные вещи.

Надо, чтобы никто не мешал нам носить то, что мы хотим.

(Ответы учащихся.)

– Разные ответы вы выбрали. Но они практически все неправильные. Как же ответить на поставленный вопрос? Наверное, лучше всего так: чтобы быть всегда хорошо одетым, надо иметь вкус. Существует несколько простых, но важных правил, которых придерживается человек с хорошим вкусом. И мальчишкам, и девчонкам следует помнить, что красиво и модно бывает одет тот, чья одежда соответствует возрасту, особенностям внешности, времени года и температуре воздуха, предстоящим занятиям и обстановке. Быть хорошо одетым вовсе не значит носить дорогую одежду.

**2. Разговор о простых, но важных правилах. Назначение одежды**

– Знаешь ли ты, что тебе к лицу? Главное – не надевай на себя что попало только потому, что это «носят все».

Модно только то, что украшает тебя, уродовать же себя в угоду моде вовсе ни к чему. Необходимо одеваться по возрасту.

Не может быть красивым и то, что может нанести ущерб твоему здоровью. Одежда и обувь должны соответствовать своему назначению. По назначению одежду можно разделить на три вида: домашняя, рабочая, нарядная.

**3. Практическая работа**

– Определить, в каких ситуациях можно надеть тот или иной костюм или платье. (На доске прикреплены рисунки.)

**4. Уход за одеждой**

– Как бы ни был нарядно одет человек, но если на одежде у него грязные пятна, вряд ли он будет выглядеть опрятно и красиво. Внешний вид – это то, что сразу бросается в глаза и многое говорит о человеке.

Опрятный человек всегда вызывает симпатию, с людьми же, которые постоянно грязные или неаккуратные, мало кто желает общаться.

Очистить вещи – значит удалить все загрязнения. Самым лучшим способом остается стирка. Но не каждую вещь необходимо стирать каждый день. Некоторые виды одежды нужно просто ежедневно чистить. Дорогую одежду лучше отнести в химчистку.

**5. Уход за обувью**

– Что же нужно для ухода за обувью?

Вам потребуются: жесткая щетка с короткой щетиной, чтобы счищать с обуви засохшую грязь; черный, коричневый или цветной крем; обувные щетки, отдельные для каждого вида крема; щетки с длинной и мягкой щетиной; бархотки, чтобы наводить блеск после чистки; запасные шнурки для туфель и ботинок.

Хранить все эти материалы и инструменты лучше всего в специальном ящике или коробке с крышкой.

Хорошо, если в ящике или коробке будут отделы для крема, щеток и бархоток.

Чистить обувь следует не перед выходом из дому, а после прихода с улицы.

**6. Игровая часть**

Игра «Что в мешочке?»

Сложить в мешочек из непрозрачной ткани щетки, крем в баночке, тюбике и т.д.

Задание: определить, сколько предметов в мешочке; определить, есть ли одинаковые предметы в мешочке и сколько их; назвать предметы, находящиеся в мешочке.

Ответьте на вопрос: для какой обуви крем не нужен?

Если дождик – мы не тужим,

Бойко шлепаем по лужам.

Станет солнышко сиять –

Нам под вешалкой стоять.

(Резиновые сапоги.)

**7. Итог занятия**

– Какие правила ухода за одеждой и обувью вы запомнили? Для чего нужно заботиться об одежде и обуви

**Приложение 2**

**Конспект урока ИЗО в 3-м классе**

**по теме «Обои и шторы в твоем доме»**

**Цели и задачи:**

· обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый – для детской комнаты, столовой, строгий – для кабинета);

· развивать творческие способности, изобразительные навыки;

· овладеть способом «набивки» по трафарету;

· воспитывать художественный вкус.

**Оборудование:**Таблицы (обои в нашем доме, изготовленные учителем.), ткань с узорами, бумага, ножницы, гуашь, поролон, виды узоров.

Тема рассчитана на два урока.

**План урока 1**

1. Организация класса – 1 мин.

2. Сообщение темы и задачи урока – 2–3 мин.

3. Объяснение материала 10–15 мин.

4. Физминутка 1 мин.

5. Практическая работа – 20–25 мин.

6. Анализ выполненных работ – 3 мин.

7. Домашнее задание – 1 мин.

**План урока 2**

1. Организация класса – 1 мин.

2. Сообщение темы и задачи урока 2–3 мин

3. Что нового узнали на прошлом уроке – 2 мин.

4. Объяснение последовательности выполнения практической работы

5. Физминутка – 1–2 мин

6. Практическая работа 20–25 минут

7. Выставка готовых работ, выставление оценок, уборка рабочего места.

**Ход урока 1**

**Вводная беседа.**Еще в старину, когда только начинало развиваться фабричное производство тканей, узоры на них отпечатывались с деревянных досок, на которых были вырезаны рисунки. Количество досок обычно соответствовало числу красок в узоре.

Узор на ткани изготавливался раньше вручную, путем «набивки» молотком по наложенной на доску ткани. Поэтому такие узорные ткани назывались **набойками.**Эти старинные ткани можно увидеть только в музеях.

В современное время узоры на тканях и на бумаге печатают машины. В основе узора лежит повторение одинаковых частей узора.

**РАППОРТ – повторяющаяся часть орнамента.**

Некоторые ручные способы механического повторения частей узора, например по шаблону, по трафарету, еще применяются. Эти способы очень просты и доступны каждому. Мы с вами сегодня тоже будет изготавливать трафарет, а затем печатать узор на цветной бумаге.

Учитель вывешивает новые слова на доске и разбирает с учащимися их смысл:

**НАБОЙКА –**вид декоративно-прикладного искусства; печатание вручную на ткани цветного узора при помощи рельефных форм – деревянной доски, медной пластины;

**ТРАФАРЕТ –**тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;

**ШАБЛОН –**образец, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия;

**ОРНАМЕНТ –**(от лат. Ornamentum – украшение) это узор, основанный на повторении и чередовании составляющих элементов

*Справка.* Орнаменты бывают геометрические, растительные, животные (зооморфные), антропоморфные (с переработкой фигуры человека), символические, комбинированные и др.

По характеру композиции можно выделить такие типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетта), в квадрате или прямоугольной форме, сетчатый (обычный на ткани).

Декоративная переработка форм – упрощение форм для большей графической и цветовой выразительности.

**Физминутка**

Давайте еще раз уточним: через шаблон – обводится изображение карандашом или раскрашивается красками или фломастерами.

Через трафарет – отбивается губкой, поролоном.

**Последовательность изготовления трафарета.**

1. Складываем альбомный лист по длинной стороне вдвое, разрезаем, получится две одинаковые полоски.

2. Складываем каждую полоску бумаги по длинной стороне вдвое, книжечкой.

3. Намечаем рисунок, учитывая, что он будет повторяться для этого нужно соблюдать одинаковое расстояние одного изображения от другого. Например, ёлочка, грибок, ёлочка.

4. Затем, намечаем второй трафарет, чередуя узор в другом порядке: грибок, ёлочка, грибок. Чтобы изображения получились одинаковые, используем вырезанные части от первого трафарета (См. Приложение 1). Трафареты обязательно подписать и сдать. Работу продолжим на следующем уроке.

Анализ работы, подведения итога урока, уборка рабочего места.

**Домашнее задание:**посмотрите дома, какие у вас в комнатах обои, можно принести кусочки оставшихся обоев к следующему уроку.

**Ход урока 2**

**1.**Организация класса – 1 мин.

**2.** Мы продолжаем работать по теме: «Обои и шторы в твоем доме». Покажите, какие обои вы принесли. Какие красивые и разные! Молодцы!

Теперь приступаем к следующему этапу работы. Ваша задача: а) аккуратно напечатать изображение на листе цветной бумаги;

б) доработать изображение фломастером, или гелевой ручкой, можно использовать блёстки.

**Последовательность работы:**

1. Первый трафарет следует положить на цветной лист и выравниваете по левому краю листа. Гуашь надо брать густую, чтобы она не затекала под трафарет. Второй трафарет выравниваете по правому краю листа и повторяете всё в той же последовательности. Теперь нужно немного подождать, пока высохнет.

**Физминутка – 1–2 мин.**

Когда высохнет отпечаток, дорабатываем детали фломастерами или гелевыми ручками, можно украсить некоторые мелкие детали блёстками.

**Выставка работ.**

**Выставление оценок.**

**Уборка рабочего места.**